

والأشقيين

الكواكب

العدد ٦١٤ - ٧ مايو ١٩٦٣ - ١٠ مليما - مع هذا العدد : هدية

عبد المنعم
ابراهيم





AL-KAWAKEB No. 614 — 7-5-1963

مجلة أسبوعية فنية تصدر من
مؤسسة دار الهلال
أسسها جرجي زيدان
سنة ١٨٩٢
أسس الكواكب سنة ١٩٤٩
أميل زيدان وشكري زيدان

رئيس التحرير

سعد الدين توفيق

المشرف الفني

هاني التوفيق

سكرتير التحرير

ولهيبة سابا

اشتراكات الكواكب

قيمة الاشتراك السنوي (٥٢ عددا) :
الجمهورية العربية المتحدة ٢٠٠ قرش صاغ -
في السودان ٢٠٠ قرش سوداني - في سوريا
ولبنان ٢٨ ليرة - في بلاد اتحاد البريد العربي
٢٥٠ قرشا صاغ للامريكتين ١٠ دولارات - في
سائر انحاء العالم ٢ جنيهات استرلينية .
والقيمة تزيد مقدما لتضم الاشتراكات بدار
الهلال : في الجمهورية العربية المتحدة
والسودان بحواله بريده - وفي الخارج بشيك
مصري قابل الصرف في الجمهورية العربية المتحدة.

صورة الغلاف



عبد المنعم ابراهيم

تصوير : منير فريد

فكرة!

كنت اقرا مذكرات بيت ديفز . قصة
حياتها . كفاحها . كيف شفت طريقها في
الصخور . كيف تزوجت ٤ مرات وكيف طلقت
٤ مرات . كيف كان ازواجها يحاولون ان
يسلبوها ثروتها . انها لم تتردد في ان تقول
كل شيء عن نفسها . وختمت قصتها بقولها
انها كانت تعيسة لانها كانت اكبر من
حياتها !

ومما يؤسف له ان احدا من نجومنا لم يفكر
ان يكتب قصة حياته وكفاحه في كتاب ! تصور
كم خسر المسرح المصري لان نجيب الريحاني
وانور وجدي واسمهان وبشارة واكيم لم
يلتفتوا قصة حياتهم المليئة بالضحكات
والدموع !

اننى اقترحت على ام كلثوم ان تكتب
مذكراتها ورفضت !

واقترحت على زينب صدقي ان تكتب
قصتها الشائقة فقالت انها ستكتبها بشرط الا

نشر الا بعد وفاتها ، لان فيها الحقيقة
كاملة ، والحقيقة ليس لها اصدقاء !

وانا اعتقد مشلا ان حياة النجوم ليست
ملكاً لهم . ان الذين يقيمون في السماء لا
يجوز لهم ان يطبقوا على انفسهم قواعد اهل
الارض ! ان واجبهام نحو الاجيال المقبلة ان
يرووا حياتهم بصراحة . . ولكن بدون قلة
ادب !

يمكن ان تقول النجمة كل شيء بغير ان
تذكر اشياء تسيء الى الآخرين !

على امين



ماساة فيلم كليونابترا.. تنكر مع كيم نوفات

لمعة الفراغة الشهيرة يبدو أنها انتقلت الى الزاوية
قائلا . بعد فيلم كليونابترا تعافيت على تمثيل فيلم «الرباط
الإنساني» المأخوذ من قصة سومرست موم القروية . ثم
رفضت الدور بعد أن قرأت السيناريو . وقبلت بدلا منه
دورا آخر في فيلم تم تصويره في لندن في شهرين اسمه
«الفندق العالي» مع ريتشارد بيرتون . واستند الدور
المرفوض الى كيم نوفات . وبدأت تمثله فعلا إلا أن المخرج
هنري هاتداي اعترض على طريقة نطق كيم باللهجة اولاد البلد
في لندن ، أي «الكوكشي» . ثم انسحب المخرج وحل محله
مخرج انجليزي اسمه «كسيت هيل» وبدأ العمل ..
ثم نشبت معاركة بين كيم والمخرج الجديد فهددت
بالانسحاب من الفيلم الذي تقاضت مائة ألف جنيه للفيلم
بطولته ، اعترضت كيم على مشاهد في السيناريو وطلبت
تغييرها . ثم طلبت تغيير الثوب الذي تظهر به «وتراها به
في هذه الصورة مع هنري هاتواي» وقالت أن فتحة العنق
واسعة أكثر من اللازم ! وتعطل الفيلم من جديد ..

قصة مصرية يخرجها كينج فيدور

أهم خبر فني هذا الأسبوع لا نستطيع أن نقدم للكل تفاصيله لأن المراحل الأخيرة لم تنته بعد . يظل الخبر
هو الدكتور فاروق عجرمة «نجم السينما الذي اختفى منذ سنتين لأنه ذهب الى أمريكا ليدرس السينما في
جامعة كاليفورنيا بـلوس أنجلوس» . كتب فاروق قصة تصور كفاح المصريين ضد الاستعمار في أوائل القرن
الحالي . يظل القصة مصرية من الصعيد بقاوم الاقطاع، ويصطلم بشاطئ انجليزى في البوليس المصري . أعد

فاروق عجرمة هذه القصة للسينما . فراها المخرج العالمي
كينج فيدور . أبدى إعجابه الشديد بها . أعرب عن
رغبته في تقديمها للسينما . فبدأت على الفور محادثات
في القاهرة بين صلاح ذو الفقار ورئيس نجيب . انتقلت
المحادثات الى هوليوود واشترك فيها كينج فيدور وفاروق
عجرمة . وتم الاتفاق على إنتاج هذه القصة في فيلم
عربي - أمريكي مشترك يخرجها فيدور ، ويصور كله في
مصر ، ويشترك في بطولته مجموعة من نجوم هوليوود
ونجوم القاهرة - ولاتزال المحادثات جارية للوصول الى
اتفاق نهائي يتم بعد توقيع العقد بين الطرفين المصري
والأمريكي ، وضع رئيس نجيب وصلاح ذو الفقار الأمر
كله بين يدي مؤسسة السينما لكي يبدى رأيها فيه
وموافقتها منه إذا رأت أن لديهم في الإنتاج . وكرى في
الصورة التي التفت في هوليوود منذ أيام ، لى والى
بمنها رئيس نجيب والى سارها كينج فيدور
وصلاح ذو الفقار وفاروق عجرمة ومنتج أمريكي ..



ممثلة سينما .. تصاب بنوبة حادة!

ممثلة نصف مصرية ونصف يونانية وقعت في الأسبوع الماضي فريسة لنوبة غرور حادة . «لأنها
ظهرت في هذا الموسم في عشرة أفلام !» - اعتدت باللسان على مصور صحفي . استخدمت عبارات
فظيعة غير مهذبة . حدث هذا في الكواليس أثناء تقديم برنامج أضواء المدينة في سينما قصر النيل .
كانت الممثلة ترفض مع أحد الموسيقيين . اعتقدت أن المصور سجل لها صورة وهي في هذه الحالة . المصور
كان بريئا . ولكن مع ذلك سبته الممثلة . قالت كلاما سخيفا عن الصحافة والصحفيين .
اشتدت درجة حرارة نوبة الغرور التي أصيبت بها . ظل صوتها يرتفع أكثر وأكثر كلما حاول زملاؤها
تهنئتها ! .. كانت الحفلة مذاعة . حتى جلال معوض أن يصل صوت الممثلة وكلمات السباب الى المستمعين
فأسرع الى اخراج المصور الصحفي من الحفلة لكي يهدأ بها الممثلة ...
والكواكب يؤسفها أن تصاب الممثلة بهذا المرض الخطير . وترجو لها شفاء عاجلا .

حدث هكذا الأسبوع



● ● كمال الشناوي شرب سلاح متصور في مدينة ملوى ، كانت القرية عشية أحداث جرحا عمقه ٢ سنين في جبهته .. كمال الشيخ أصر على أن تكون القرية طبيعية .. الفيلم اسمه «الشیطان الصغير» ! الفرح سلاح بمدح أن يصبح اسم الفيلم «الشیطان الكبير» !

● ● المسرح الفلاني ينتج موسمه القادم بأوبريت عن دنشواي عشرة من الملحنين يشتركون في تلحين الأوبريت

● ● أغنية عن الكرة يلحنها سيد مكاوي ، فيها « وصف كامل لباريات الدوري العام » .. تلحنها مها صبري !

● ● معمل تحميض الأفلام الملونة في كل من ستوديو جلال

وستوديو مصر يبدأ العمل لهما يوم ٢٢ يوليو

● ● سامية جمال ترقص وتغنى في التلفزيون في برنامج « كل شهر مرة »

● ● لجنة من جمعية المؤلفين والملحنين تجتمع هذه الأيام ، لدراسة مشروع التأمين على حياة أعضاء الجمعية

● ● زهرة العلا تنتظر حاددا سميحا .. زوجها حسن الصيقي طلب منها الامتناع عن العمل .. للراحة

● ● حلمي حليم استنزل السيناريو بمعهد السينما طلب من عبد الرحيم سرور مدير الرقابة ،

أن ترسل إدارة الرقابة على السيناريو نسخة من كل سيناريو يعرض عليها .. ليدرسه الطلبة .. وافق مدير الرقابة

● ● صباح طلبت من محمد عبد الوهاب أن يلحن لها كل أغاني الفيلم اللبناني « الذي سيبدأ تصويره في يونيو القادم

● ● محمد عبد الوهاب يجتمع مع حسين السيد يوميا لدراسة تقديم عمل فني كبير عن الوحدة العربية .. عبد الوهاب يقول انه سيكون أخطر عمل فني قام به في السنوات الأخيرة

● ● فيلم « دعاء الكروان » اشترته مؤسسة « أونيفاليا » الإيطالية .. لمرصه هناك بعد دبلجته

التهلجنة السويدية تتزوج فجأة !



تجمة السينما آيتا الكبرج التي تصف الصحف الغربية بأنها « التهلجنة السويدية » آيتا و « جبل الجبلد » آيتا أخرى . أعلنت أنها تزوجت « فجأة » في الأسبوع الماضي في روما . وتعيش آيتا في روما منذ سنتين ، بعد أن تم طلاقها من الممثل الإنجليزي أنتوني ستيل . وبعد أن كان اسمها له بدا يلفد برفقه في هوليوود ، لم فجأة في العاصمة الإيطالية بعد ظهورها في فيلم «لذة الحياة» الذي أحدث ضجة كبيرة . وفي هذا الموسم تهرت آيتا في فيلم آخر أحدث ضجة مماثلة وهو فيلم « بوكاشيو ٧٠ » الذي اشترك خمسة مخرجين في إخراجه وبينما تستعد آيتا للسفر إلى هوليوود لتمثل فيلمها جديدا هناك اسمه « الثمان بليون » التي تكسلي « مع فرانك سيناترا ودين مارتن ، أعلنت فجأة أنها أصبحت زوجة ممثل نصوي شاب مفود اسمه « فردريك فون نوثر » . وقابلا الصحفيين والمصورين فجأة أيضا بالقمصان كما لوى !

يوسف شاهين يخرج فيلما لأم كلثوم

يوسف شاهين مخرج فيلم « صلاح الدين » عاد من بيروت في الأسبوع الماضي ، طلبت منه أم كلثوم أن يخرج لها فيلما قصيرا للتلفزيون .. الفيلم لأغنية : « أنا وانت ظلمنا الحب بايدينا » . يوسف لم يخرج قبل الآن فيلما لأم كلثوم هذا أول فيلم فنانتي يخرج به . كل أفلامه عاطفية وبوليسية وتاريخية . يوسف بدأ يستعد لإخراج الفيلم

عايدة على مسرح الهرم

أوبرا عايدة مستعد على مسرح الهرم في الصيف أما أن تقدم بالعربية ، أو تقدم بالإيطالية ويخرجها في العالين مايكل بنتاهول مخرج فرقة الأولديك البريطانية الذي استعدته المؤسسة لدراسة الاقتراحين . وأما أن تقدمها فرقة إيطالية على نفس المسرح إذا ووفق على عرض الامبراديو الايطالي « زارا » .. « بنت هول » يستمع الآن إلى فرقتي كورال الأوبرا ومعهد الكونسرفتوار ليقول كلمته الأخيرة .

خبر الأسبوع:

كل مخرجي التلفزيون.. يدخلون امتحاناً!

غير عام جئنا لجمع مخرجي التلفزيون .. يدخل كل المخرجين امتحاناً من جديد ، على الأعمال في الإخراج إلا من يجتاز هذا الامتحان بدرجة ممتاز .. أما من التاجين فسوف يعملون مساعدي إخراج لمدة عام . ثم يدخلون الامتحان مرة أخرى .. وبعد الامتحان الثاني لن تكون أمام الذين لا يتجهون سوى فرصة واحدة لثالث .. ينتظران بصدور قرار بهذه هذا الامتحان في يونيو القادم.

العامه للسبب . قصة الفيلسوف
تمسرح لمرحبة إيمانويل روبلس
« ثمن الحرية » .. طلبة يبحثون الآن
عن ثلاثة ممثلين يصلحون للظهور
كضباط الجيش .. لمن المسرحية
أصبح ثورة ١٩١٩

● ● فريد شوقي .. يفادش
صلاح قابيل ليتمثل معه فيلم
« أنا وهو وهي » .. فريد ميقوم
بنفس الدور الذي مثله فؤاد المهندس
في المسرح أمام شويكار .. والفروض
أن يمثل صلاح قابيل دور زميله
وصديقه في مكتب المحاماة .. الفيلم
يخرجه طهين عبد الوهاب

● ● « التيه » تمثيلية
تليفزيونية سجلها يوم الخميس
المالي المخرج حافظ أمين .. كتبها
سعاد أبو الحسن المعلقة في مسرح
التليفزيون

أنور رستم .. أبطالها هم ليلى
طاهر وأبو بكر عزت ومديحة حمدي ..
فروض الحقيبة سببه قتل داخلها ،
وجاء بها الزوج إلى البيت عند
عودته من السفر خطأ !

● ● طلبة رضوان .. سيخرج
أول فيلم تليفزيوني تنتجه المؤسسة

للفرقة الأولى جلال الشرقاوي ..
هذه الفرقة كان مخرجها هو نور
الدرداش قبل قرار منع مخرجي
التليفزيون من العمل في المسرح

● ● « الحقيقة القامضة »
حلقة من برنامج تليفزيوني يكتبه
رأيت الخطاط سجلها يوم الأربعاء

● ● مها صبري وثفت تغني
أمام صبراميس ، الثف حولها
السياح والأجانب .. « مها »
كانت تسجل أغنية : « عتدي
شوق مالوش نهاية » لأسماء
المسرح

● ● بعد عيد الأضحى سيقدم
التليفزيون الحفلات الاستعراضية
التي يقدمها مسرح التليفزيون في
سهرة طويلة

● ● فرقة رضا قدمت رقصات
جديدة في معبد « أبو سنبل » ..
سورت بالالوان .. ستسافر للعبادة
لاتقاد آثارنا بالتوبة

● ● « الرجل الذي فقد ظله »
.. قصة فتى غامض تحولت إلى
مرحبة سيقدمها مسرح التليفزيون
في أول الموسم الصيفي .. أعدتها
للمسرح فيصل ندا وبمخرجها

مسرح البالون يزور أوروبا!

٢٠ سفرا دولوماسيا زادوا
مسرح البالون في الأسبوع الماضي
بدعوة من الدكتور حاتم .. شاهد
السرا .. عرضا لالوان مختلفة من
الفنون الشعبية والاستعراضية
لمدة ٤ ساعات .. ومن المنتظر أن
تزر هذه الفرق دول أوروبا ..



ساعة في اليمن مع ٣ رؤساء تحرير

خلال هذا الأسبوع يعرض
التليفزيون فيلما كاملا مدته ساعة
عن الحياة في اليمن ، يشترك في
هذا البرنامج محمد حسين هيكل ،
واحسان عبد القدوس ، وموسى
صبرى .. يستعرض الفيلم أهم
الأحداث التي مر بها اليمن .. من
يوم قيام الثورة حتى الآن ..
وبعد أن انتهت المعركة وبدأت
القوات العربية تصود متخففة
يقدم البرنامج هدى فهدى
ويخرجه أحمد عبد الفتاح

حورية أيضا تغني للإبن!

حورية حسن تغني لابن .. كتب لها الكلمات زهير صبرى ، ولحنها محمد
الوجي .. حورية تقول : « مستيال لما تكبر يا حبيب القلب .. يا حياتي
يا روحي يا عبه وأغل شوية .. حورية شوهنت بعد انتهائها من الفناء
في مسرح البالون وهي مرهقة .. بلغت درجة حرارتها ٤١ درجة ..

ليلى طاهر تعمل بالتليفزيون!

برنامج جديد في
التليفزيون اسمه : « دنيا
النغم » ستقدمه ليلى طاهر
.. البرنامج يقدم كل آلة
موسيقية على حدة .. وفكرة
كل آلة على النغمات التي
تؤدبها .. البرنامج ليس
مخصصا لهواة الموسيقى
.. فهناك أنقسام كاملة
لستطيع الآلة الواحدة أن
تؤدبها كلها ..



مونولوجيست محترف له شكوى!

فتحي شره مونولوجيست نفع لفته منذ سنوات وترك كل عمل آخر
.. أرسل شكوى طويلة إلى الدكتور عبد القادر حاتم ، يشكو إليه الفراغ
الرهيب الذي يعيش فيه : « انه لا يجد عملا ، ولا يجد من يقدم له
مونولوجاته في الإذاعة أو التليفزيون رغم أنه من الأصوات المعتمدة فيهما
فتحي يخشى أن يصيبه اليأس .. منذ أكتوبر ١٩٦٢ وله مونولوج اجتزته
التليفزيون ثم نلم في الإذاعة .. المونولوج يقول « الأيد الشفالة ..
نحميها ونحمينا .. الأيد البطالة .. مالهش عيش وسطينا » ...!



كامل يوسف يتقد:

جيجو

صعلوك باريس!



في يوليو تبدأ فرقة طاهر أبو زيد

فرقة الفنون التسمية التي يرأسها طاهر أبو زيد ستبدأ موسمها الأول في يوليو القادم بعد تدريبات ظلت ٢ سنوات. الدكتور حاتم حضر بروقاتها هذا الأسبوع وأعجب بها، وقرر منح أعضائها ٥٠٠ جنيه مكافأة لهم، قدمت المسرحية في بروقاتها ١٢ لوحة مستوحاة من الفولكلور المصري. انضم إلى الفرقة ١٥ فاضلوا ٦٢. عبد الفنى أبو المينين ضمن الملابس والديكور، وممداد لارا هي وزوجها دمازين بديان المسرحية

● ● حمدي غيث. سيخرج ثاني مسرحية له في مسرح التلفزيون. المسرحية اسمها «نصر الأحلام» وهي مقتبسة عن مسرحية لجان أنوى. أفتبها للمخرج أحمد حلمي. المسرحية الأولى التي أخرجها صبرى هي «اللعن والكلاب»

● ● نور الفرداش سيخرج سيرة للتلفزيون رغم قرار منع السهرات. السيرة تمثيلية باسم «مطلقات وأرامل» وكان نور قد حصل لها على قرار استثناء وكان قد بدأ بروقاتها فعلا قبل صدور قرار المنع

● ● بعد بابه راميوت سيقدم طلبة وظائف المهنة العالي للباله نصف ساعة من الأوبرا العالمية «بحيرة البجع» وتطبا مختلفة من رقصات باليه مصرية. يقوم طلبة قسم ديكور معهد السينما بالأعداد لهذه الديكورات الآن في الأوبرا

● ● امتحان طلبة معهد

التمثيل يتم على مسرح الأريكية بعد العيد. البروقات الآن مستمرة. لم يأخذ الطلبة اجازة في العيد. نيل الألفي يشرف على الامتحان

● ● «الخونة» التمثيلية المسلسلة التلفزيونية، أعيدت حلقاتها بعد توقفها ١١

● ● ناهد شريف مشغولة هذه الأيام، تستعد لفيلم «هجرة الرسول» مع شكري سرخان، وفيلم «سيران وبنات» مع يحيى شاهين. الفيلمان يخرجهما زوجها حسين حلمي المهندس

● ● «رسالة» تقدم في حلقتها القادمة مشكلة أم تصاب بالشلل، وتصر على أن تزوج ابنها. يقوم بالتمثيل نادبة القراشي، وسامي طوم. يخرجها إبراهيم المصن

● ● سيد مندولين بقلد صوت القطة في أغنية بفتيها محمد قباد

الدين، مطلع الأغنية: «دميا شربات»

● ● سيدات الاسكندرية أرسلن برقية إلى ثريا حمدان، لتغير يوم تقديم دروس التفصيل من الأحد إلى الاثنين. ثريا تقدم اليوم سيرة في سيرك الحلز

● ● محمود ذو الفقار ينتهي من فيلم «سنوات الحب» ليبدأ في ثلاثة أفلام: «الرجل الصغير» بطولة فريد الأطرش، و«مدو المرأة» قصة التايبي، و«الحب الأبدى» لصباح. محمود مشغول بأخبار مريم فخر الدين رغم العمل

● ● محمد عوض يستعد لمسرحية «٩٩٩» لمسرح التلفزيون. يخرجها عبد المنعم مديولى

● ● كوني هيكمل. خطبها نجم التلفزيون أبو بكر عزت. سيتزوجان هذا الصيف

الذي كانت تحبه وتقيم معه، وبغريها بالمودة. ويهرب جيجو بالفنائه وينهار عليه القيود وتخرج الفنائه فيحملها جيجو إلى الكنيسة مغمى عليها ويتركها هناك ولكن أهل الفنائه جميعا بطاردونه، ويقفون في النهر وتطفر فيمته فيعتقدون أنه قد أغرق فيحملون القبة ويقربون دفنها في جنازة رسمية. ويتجمع جيجو دفنها بعد أن يخرج من النهر ويسمع كلماتهم الطيبة على قبره، وتسمع ميناء وهم يقدفون القبر بالورود، وبعد أن تنتهي مراسيم الدفن يصيحون به، فإذا هم يعادون مطاردته وهو يهرب من جديد

● ● القصة غنية جدا بالأحاسيس الإنسانية، وجاكي جليسون لغوي جدا كممثل كوميدى ينتقل من لحظة الكوميديا إلى لحظة الدراما ببراعة جدا ويضحكنا من أسافنا عندما يرقص وعندما يسكر بجسده الضخم دون أن يقول كلمة واحدة طوال الفيلم فهو أبكم. ولم أشعر أبدا أن هناك مخرجاً لهذا الفيلم. فالخور الرئيس للفيلم هو «الأبكم» وهو وحده يخرج المواقف بتمثيله

● ● الشخصيات الأخرى في الفيلم كلها منتقاة بعناية فائقة وموسومة تماماً في الإطار الطبيعي لها. أعجبتني جدا الفتاة الصغيرة بوجهها البريء، ولم تعجبنى الممثلة التي قامت بدور أمها. كانت نموذجاً فاسداً جداً. الفيلم يشير في نفس المخرج أحاسيس إنسانية غالية، ويدفعه إلى التفكير والتأمل رغم ضحكته الذي لا ينقطع. ومن أجل هذا يقبل عليه جمهورنا

● ● فيلم عبدالوهاب «رماسة» في القلب. سيتحول إلى مسرحية من إخراج سيد بدير، توفيق الحكيم صاحب القصة والحق على تقديمها للمسرح مشروط أن تكون «الرماسة» شويكار و«القلبي» فؤاد المهندس. سيد بدير سيتولى أعداد القصة مسرحياً إلى جانب الإخراج

● ● ٩٤ رشعوا أنفسهم في الإذاعة والتلفزيون، معظمهم من المذيعين والمذيعات

● ● عبد الوهاب الدوكالي المطرب الجزائري الموجود الآن بالقاهرة، سجل له التلفزيون أول أغنية من لحينه اسمها: «حكايتي وبا الحب». الكلمات لحسين السيد

● ● ١٥ أردنيا في زيارة

● ●



لا وقت للزواج عند ملكة النحل!

النجمة الإيطالية «مارينا فلادين» قامت ببطولة فيلم اسمه «ملكة النحل» .. مارينا تفتل زوجها في الفيلم بوسيلة جديدة .. انها تفتله حيا! ذهبت مارينا اخيرا الى فرنسا، لتقوم ببطولة فيلم مع النجم الفرنسي «بيير براسور» اسمه «اسباب وجبهة» .. وهناك التفت بغطيتها الطيار الفرنسي .. سالوا مارينا: متى تزوجين! قالت: والله مش عارفة .. فالعمل عندي كثير الان!

زقاق المدق .. يتم تصويره في اسبوعين!

«زقاق المدق» الذي دارت فيه أحداث القصة التي كتبها نجيب محفوظ انتقل بكل تفاصيله الى استوديو ناصيبيان .. مهندس الديكور «الحسين بنى الزقاق» كاملا واستقل كل شبر في الاستوديو .. بناء الزقاق بيوتيه ودكاكينه وماله كلها تسافر جهدا في التصوير الذي لن يستغرق أكثر من ١٥ يوما .. حسن الامام الذي يخرج الفيلم سعيد جدا بالديكور الكامل الذي بنى الفيلم تقوم ببطولته شادية وصالح قابيل وحسين رياض وعبد الوارث صر وتوفيق الدقن وعبد القم ابراهيم وحسن يوسف ومحمد رضا ويوسف شمسبان .. كتب السيناريو سعد الدين وهبه .. اسم الفيلم الآن «الحيدة»



شاعر جميلة يكتب لإيقاد «أبوسنبل»!

ممتاز سلطان الشاعر المصري الذي أنفق آلاف جنيه لانتهاز اسطوانة في اوروبا بالانجليزية عن جميلة الجزائرية .. وحاربه الاستعمار والصهيونية .. ثم ظهرت بعدها في القاهرة .. كتب هذه الايام أغنية فرانكو أراب عن سعيد «أبوسنبل» .. الأغنية خطها طه المجليل ليلحنها لكرام شكرى .. وشاد مراد اعجب بالانجليزية .. ويتوى توزيمها في اوروبا .. ممتاز سيدهى الأغنية لبرنامج «الصواء المسرح» .. ولديه ديوان بالانجليزية عن الثورة والكفاح العربي .. ومقرال قصيته عن اسطوانة جميلة معلقة أمام محاكم النمسا

مناقشة فنية حول فيلم «ياضى»!

ماجدة والمخرج كمال عطية ومدير ادارة رعاية الشباب ، ونفيسة الغمراوي ، وكبار المسئولين من الرياضة والشباب عقدوا اجتماعا في مجلس رعاية الشباب لدراسة سيناريو فيلم «هديت المدينة» .. ابدوا كل الاستعدادات لتقديم المساهمات الأدبية التي يحتاجها تصوير الفيلم ..



القادم .. موضوعه «عادات الزواج» .. مؤسسة المسرح ومن اليه الدول العربية ودول البحر الابيض وخبراء من كل دول العالم المهتمة بالفنون الشعبية

● ● بعضه لتلفزيون هولندية تقوم بتصوير فيلم من الآثار ومما لم القاهرة .. البنية يبقى شهرا في القاهرة .. مدة الفيلم نصف ساعة

● ● امتحان مسرح الجيب يجري في سبتمبر .. الامتحان لخرجي معهد الفنون المسرحية والمعاهد الفنية الاخرى وخرجي الجامعات .. مسرح الجيب يتولى تكوين فرقة اخرى منهم

● ● ع الناصية ديه .. اغنية لشريفة فاضل ، لحنها احمد حسين ، وكتبها فهمي عبد الحميد .. شريفة تقول : «ع الناصية ديه .. وانا مداريه .. في المصرية .. يشوفه رايح .. واشوفه جاي .. الصبح بدري .. والمصرية»

حمدي والثانية من الوحدة ومطلعا «اسم الله عليك يا ملحننا» يا عالي

● ● مونولوج من الوحدة يؤديه عمر الجبازوي ويشارك معه مجموعة من الشباب يمثل كل منهم دولة عربية .. المونولوج اخرجته للتلفزيون ابراهيم الشقنقري

● ● مجلة أدبية .. على نمط «الرسالة الجديدة» مشروع قدمه حين القياني للدكتور حاتم ، وبعد مناقشته مع يحيى حقى ، وافق على المشروع .. المجلة اسبوعية وتصدر في أوائل الشتاء القادم

● ● اسبوع الاحداث .. الذي تقبته محافظة القاهرة في المدة من ١٠ الى ١٧ مايو .. تشارك فيه جميع برامج الاذاعة مثل على النامية وفنجان شاي والتمثيلات (٧ تمثيلات) ومن الشاشة الى الكروغون

● ● مهرجان دولي للفنون الشعبية ، يقام بالقاهرة في نوفمبر

● «الدخان» للمرح ، أعد تمثيلية جديدة اسمها «الشلة» يقوم ببطولتها سيد اش غيت ، ومحسة توفيق .. التمثيلية سيتم تسجيلها للتلفزيون في الاسبوع الاول من مايو

● ● قصة الشاعر المصري «امرؤ القيس» كتبها طاهر الصابوني وينتجها للسينما ويقوم ببطولتها «فريد شوقي»

● ● صلاح ابو سيف يقوم بإخراج سلسلة من الافلام التسجيلية من البلاد العربية للتلفزيون العربي .. سيبدأ بالقاهرة ثم لبنان وسوريا والعراق

● ● «رحلة الى اوروبا» .. فيلم جديد تصور مناظره في «فيينا» و «لراكفورن» يخرجها فيازي مصطفى ويقوم ببطولته رشدي اباطة وسعاد حسني

● ● الطرية احلام سجلت الفيتن للاذاعة ، الاولى اسمها «صبرك بالله» للحن بليغ

● ● لتلفزيون دمشق سجل فتلة ومحمد مروض ويوسف موف وخيرية احمد ١٢ حلقة اخرجها خلدون المالح وسليم قطايا

● ● الثلاثي الضاحك : سمير حاتم ، وجورج سيدهم ، والضيف احمد يقدمون في التلفزيون استكشافا فكاهيا من الكرة ، يمثل الاستكشاف كل الالدية في مباراة واحدة

● ● صلاح جاهين أعد رباعيات غنائية يؤديها سيد مندولين وفرقة سعيد مروت للتلفزيون .. مطلع الرباعيات : «عمال ياناطر فروح القناطر» .. اللحن هو نفس لحن «أبدا الاحد»

● ● «الانوبيس السباحي» برنامج في حلقات أعداه التلفزيون لرحلة من الاسكندرية الى اسوان لتخللها استكشافات غنائية يؤديها نريا حلى .. أعد الكلمات عبد العزيز سلام

● ● ميخائيل رومان الذي كتب

٣ ممثلين يتحولون الى الاخراج :



ثلاثة من الممثلين المسرحيين قالوا «للكواكب» هذا الاسبوع انهم قرروا ان يتحولوا الى الاخراج . ولكنهم لن يصبحوا مخرجين فجأة . انهم «سيدرسون» الاخراج اولاً .. ثم يمارسونه .. ان سميحة ايوب وعمر الحريري وكمال حسين ليسوا اول ممثلين يقومون بالاجراج . فقد سبقهم من عندنا جورج ابيض ويوسف وهبي ونجيب الريحاني واحمد غلام واحمد جلال ومحمد توفيق وسيد بدر وانور وجدي واستيفان روستي ، ومن الخارج مارلون براندو وجون واين ولورانس اوليفيه وجين كيلي وجيري لويس وشارلي شابان ولورانس هارفي ..

سميحة ايوب تدرس الإخراج

أدرس الإخراج فعلاً .. استمداداً
لاكون مخرجة .

ولا دور سينما !

● ما هو احسن أدوارك في
السينما ؟
- ولا حاجة .
● خالص ؟
- لم أعمل على الشاشة الدور

سميحة ستصبح مخرجة .. في اقرب فرصة
ستدرس الإخراج . . انها تتمنى ذلك من زمان
.. فعندها حاسة الإخراج .. ولابد أن
تسمح لهذه الحاسة بالعمل في مجالها الفني .

- حاسة التمثيل عندى تساويها
حاسة الإخراج .. بحس كثير ان
لن رأى في الإخراج .. ونحن ان
عندى مدرة أخرج .. وفي الأيام
الآخرة نرتب له في أول فرصة

الاذاعة كل يوم ، ودائرة الطباشير
القوقازية لبريخت ، وبخرجهما
كورت لينت .
● والإخراج .. اراى فكرت
فيه ؟

سميحة ايوب تريد ان تكون
مخرجة .. أمنية عمرها ان تحقق
ذلك .. وستدرس .. ستدرس
الإخراج لتكون مخرجة على علم .

قلت لها :

● وما هي اخبار الفنية ؟
قالت :
- انا أستمع لبيجماليون ، قصة
لوقا الحكيم
● فين ؟
- في التلفزيون ، غير شغل



في أول فرصة
أنا استعد للدراسة
الإخراج ، فوهبي
فيه تساوى فوهبي
في التمثيل . . .

تصوير : كريكور

الذي يناسبني حتى الآن ؟

● وفي المسرح ؟

- السلطان الحائر .

● فيه دور تمنى تعمله ؟

- « بلانش ديسوا » لنيلي

ويليامز في « ترام اسمه الرغبة »

.. أتمنى أن ألعب على المسرح .

والدور فعلاً يناسب سبعة . .

فهو من نوعها . . وفيه شخصية

تجسد فيها شخصية كبرى على

المسرح . وهذا هو الدور الذي

مثلته على المسرح وفي السينما

فيبين لي أمام مارلون براندو

احساس الإيطالية

● في السينما .. الافلام

الأمريكية احسن أم الإيطالية ؟

- يا سلام لما يفعلوا فيلم

مشترك . . يتكلموا بعض . .

السينما الأمريكية عندها كل

الامكانيات . . والسينما الإيطالية

ليها احساس .

● وميوب السينما المصرية

عندنا ؟

- عاوزين كسب . . وعاوزين

امكانيات . . وعاوزين صناعة

سينما تخلص للعمل نفسه ، دون

الجزى وراء الشباك . . أنا بحس

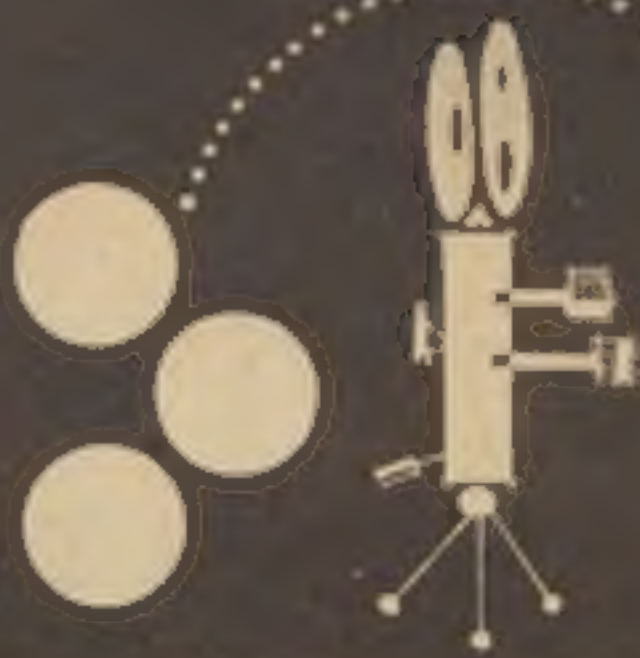
مع نهاية بعض أفلامنا ، كأنهم

يقولوا لنا :

وتفضلوا بقبول فائق الاحترام !!

نادية حمزة

٣ ممثلين
يتحولون
الى الاخراج



في عام ١٩٦٧ سترى عمر الحريري مخرجاً «عمر»
الآن ممثل سينمائي ومسرحي واذاعي وتليفزيوني كما تعرف
لكنه نفذ الى المستقبل بنظرة واقعية فقرر ان يتجه الى
الاخراج . سينما في عام ١٩٦٦ . سيكون عمره عندئذ
٤٠ عاماً . سيتوقف عن التمثيل لمدة عام يدرس
فيه الاخراج . ثم يعود مخرجاً . .

عمر الحريري .. يتوقف عن التمثيل سنة

له «تعال تعمل لك فيلم» . والنتيجة
كما يقول عمر :
« انني اجد نفسي أمثل أمام
واحد جاهل بأسس التمثيل .
وطبعاً يكون أدائه هاملاً فاعيد
معه . وبعد تصوير المشهد خمسين
مرة لان الممثل الذي قداس يفلط
في كل مرة . وفي الآخر الغلط أنا .
انني اجد نفسي مع واحد لم يقرأ
كتاباً في السينما . وباريت أساوي
معه . بل يوضع في حريسة أعلى
منى . واسمه يجي قبلي في الاعلانات .
وليس معنى ذلك انني ضد استعانة
المتجني بمن يعجبهم . ولكن يجب
ان تصقل موهبتهم أولاً . في الخارج
يختبرون الممثل ولا بد ان يمر بفترة
تدريب وتدريب في معاهد التمثيل
يصل فيها الى مستوى مقبول من
اجادة فن الممثل . وتصقل موهبته .
ثم عندئذ يمثل . .

ان الطريق الطبيعي أمام أي ممثل
جديد في رأي عمر ، هو ان يدخل
التمثيل من باب « أي يدرس التمثيل
في المعهد . هذا لصالح الممثل نفسه ،
ولصالح العمل الفني . وبعد التخرج
يخلص لمهله ويعيش فيه بكل
احساسه . يجب ان يكون حبه للتمثيل
اكثر من حبه لاي شيء آخر . حبا
صادقاً . وعلى الممثل ان يكون قابلاً
للتطور ودائم الاطلاع على كل جديد
في الفن . ثم يمثل كما يصلح لا ينظر
ان يقول له أحد احسنت . يجيد
ارشاء لسمعه . وفيه فقط . ثم
يؤمن بأن العمل الفني ليس كسبا
مادياً أو شهرة فقط . ثم بعد هذا
لا يأس من العقبات التي توضع أمامه
مثل هذا الممثل هو ما تحتاجه
السينما عندنا . والغريب ان هذا
النوع من الممثلين موجود . كل ممثلي
المسرح . والذين اتجهوا الى
السينما من ممثلي المسرح مثل حسين
رياض وفريد شوقي وشكري سرحان
نجهوا . بل هم انجح ممثلي السينما .
ولكن عيب الوسط السينمائي انهم
يتسبون ممثلي المسرح . نسوا كمال
حسين وتيممة وصفي . وحمدى غيت
ونسوا عمر الحريري . السبب

بأنه في افتتاح الجمهور بالدور .
ولو انني كنت معروفا بالشر قبل
قيامي بالدور لما حدث الأمر المطلوب
. . والحوار ايضا مشكلة في الفيلم
العربي . تشير دائماً انه غير
مقبول . ولذا تجد مشاهدي الفيلم
العربي يشتملون في مقاعدهم . وقد
اضطرونا كمال الشناوي وأنا ، ان
نغير حوار فيلم « عربس لاخنى » .
كل ثلاث صفحات اختصرناها فست
جمل ، والنتيجة ان هذا الفيلم
يدرس الآن .

ان هذا كله يحرق نفسي . لانني
ارى الفيلم الامريكي بشد التفرج
بأحداثه الواقعية . وحواره المبدع
بمناسبة وتخصياته التي تمثل
انجازات المشاهد . التفرج يشمر
انه بطل الفيلم . وأمتني أن يصل
ستوى أفلامنا الى الحد الذي يشد
التفرج ويجعله يشعر انه بطل
الفيلم . وان تنتهي أسطورة « ان
الجمهور مايز كده » فالجمهور يتقبل
على العمل الجيد . انه يقبل على
الفيلم الاجنبي الجيد رغم جهله
بلغته . اما عندنا فهو يرى ويسمع
الفيلم بلغته ثم يتامل .

تبادل الاتهامات !

ورأي «عمر» عن الوسط السينمائي

ان فيه أشياء مجيبة . مثلاً
يطلب منه أحد المخرجين ان يوافق
على القيام بالدور الثاني في الفيلم
لان زوجة المخرج هي بطة الفيلم
ومفروض انها ستكشف خداع
البطل لها لتقبل الزواج من شاب
آخر . ولان المخرج لا يريد ان تتزوج
زوجته أي ممثل والسلام . يطلب
من عمر ان يقوم بالدور . ويقبل
عمر . وتكون الهزلة ان المخرج
يرفض بعد ذلك ان يسند اليه
أدوار البطولية لانه ممثل الأدوار
الثانية .

وعيب الوسط السينمائي ان
توزيع الأدوار لا يتم حسب الكفاءة
الفنية . الذي يحدث ان منتجاً
يشرب كسب مع شاب وبعد ان يقول

بالتفرات . هيونها كثيرة لا حصر لها .
٩٩٪ من أفلامنا تدور حول الفتاة
التي احبت ابن الجيران ثم هجرها
وحول الزوجة التي يهجرها زوجها
أو يغضب عليها فلا تجد أمامها
الا العمل في كساربه ترفض فيه .
معنى ذلك ان كل البنات عندنا أو
كل الزوجات امضين فترة من حياتهن
في الكساريات . اذا كان الفرص من
هذه الكساريات خلق مناسبة لحنس
الرفقات والافاني في الأفلام فلماذا
لا ينتجون أفلاماً استمرارية .
وبلاش الكلام الفارغ التي يعملوه
ده . . وايضا تجد بعض المتجني
يفخرون بأن الفيلم صور في ثلاثة
اسباع . ان المنتج يقول هذا الكلام
وهو مبتلى بالسعادة لانه صور
فيلمه في ثلاثة اسابيع وبعد يومين
آخرين كان جاهزاً للعرض . بلحق بعمل
ايه في الثلاث اسابيع دي . الحقيقة
انه مايز يمثل فيلم ثاني لانه لم
يسدد ما عليه للممثلين في فيلمه
الأول . ولذا يسارع بطلب سلفه
من موزع الفيلم الثاني يسدد منها
ديونه للمثلي فيلمه السابق ويستبقى
الجزء البساقى ليمش هو منه .
وعندما يبدأ الفيلم الثاني يستدين
على الفيلم الثالث . ويظل يدور
في هذه الحلقة . ولا تنسى ان بعض
المتجني لو وجد الفرصة للترويج
من دفع حقوق الممثلين لهم فانه لن
يتردد في استغلالها . .

ورسم الأدوار في أفلامنا لا يقل
سوءاً عن هذا مثلاً شخصية « الشرير »
في الفيلم العربي دائماً تراها مرسومة
غلط . دور الشرير يجب ان يرى
من البداية على انه شخصية محبوبة
حتى يخذل الناس . لا بد ان يبدو
النصاب أيقاً وطيباً وصادقاً في كلامه
حتى يكون هناك مبرر لان يخذل
فيه الناس . لا ان يظهر النصاب
« بلطجي » منذ البداية . وكأنه
يقول للناس جميعاً أنا بلطجي أهو .
لقد قمت بدور القاتل في فيلم
« سر امرأة » . ولم تظهر حقيقتي
كقاتل الا في نهاية الفيلم . لانني منذ
البداية محام طيب . هذا كان له

وراء اتجاه عمر الحريري الى
الاخراج سبب . .
لقد رأى ان الممثل بمسد ان
يلعب سن الخامسة والاربعين لا يجد
أدواراً مثيرة كثيرة تناسبه . يهبط
عدد الأدوار التي يمثلها في العام من
١٢ دوراً الى اثنين . وعندئذ لا بد
ان يشمر بالفراغ . ولذا سبق
«عمر» هذه الفترة ليستعد للاخراج .
وهو منذ الآن ، ومن قبل ذلك
ايضا . يقرأ الكثير من كتب الاخراج
. . واختار الاخراج بالذات . .

« لاني كثيراً ما احس لدى
الاستعداد للاخراج . عندما اشاهد
أي بروفة لمسرحية اشعر برغبة في
ابداء رأي في طريقة اخراج هذه
المسرحية . ثم ان الفنان دائماً يجب
ان يخلق شيئاً . والاخراج عملية
خلق . اذا كان الممثل يعيش شخصية
دوره فان المخرج يخلق كل شخصيات
الرواية ، ويبعث فيها الحياة .
وهذا ما يرضى نعمة الفنان الى
الخلق . .

عمر لن يهجر التمثيل . سيقبل
يمثل مع الاخراج . لانه لا يتصور
حياته خالية من التمثيل على المسرح
والشاشة وأمام ميكروفون الاذاعة .
أو كاسيرا التليفزيون . التمثيل عنده
في مكانة وجبات الطعام التي لا يعيش
بدونها .

الجمهور يتامل

وحكاية عمر الحريري مع السينما
حكاية لا تسر . فيها كفاح ومراة
استمرت منذ أول أفلامه « أولاد
التسوار » الذي مثله مع يوسف
وهبي عام ١٩٤٨ حتى الآن تصروف
منه أولاً رأيه في السينما العربية .
السينما العربية تمر بحالة
ضعف شديد . لان العاملين فيها
لا يحبونها بل ينظرون اليها كتجارة
فقط . لو كانوا يحبونها لبذلوا من
أجلها جهداً ورعاية لها . الذي
يجب اننه يرعاه ويربيه ويتفق عليه
والذي يحب السينما يرعاه ولا
يهينها . أفلامنا مهلهة ومليئة

1998

بعد هذا الفيلم ظل بلا عمل لمدة
عامين لأنه أصر على القيام بطولات
في الأفلام بدلاً من أن يحضر وحده
فيلمه الوحيد . ثم دخل عليه
الفيلم الكوميدي من ريم عبد
الله في دور لاه لاه في فيلم
فيلمه الوحيد . ثم دخل عليه
بعد ذلك الدور في فيلم
لا يعني اسمه من السوق . وكانت
هذه نقطة منه فيصرخ ما عاد الى
التصليح بأدوار البطولة . ثم
يكون لدوره الجديد
وكان غير فاعل الى . ثم
الاساح السيمائي عام ١٩٥٥
فملا في انتاج فيلم « شمساطه
الدكريات » نفس الفيلم الذي مثلته
شادية مع عماد حمدي . ثم
له مبرايه ببلغ ١٨ ألف جنيه .
على أمل ألا تعالي المايون والحبوب

في آخرهم . لأنه سبق ان جامل
الكاتب في وصفه في حقه .
أخيه . ان كان بعض آخره مع
كثير من جده . و ان كان
والصديق . و ان كان
مع في آخره . و ان كان
الفيلم يحتاج لثمانية الاف جنيه
أخرى . وهو لا يملك هذا المبلغ .
ثم هو لا يريد ان يماطل احدا في
دفع آخره له ولذا تراجع . واستحب
من انتاج الفيلم . وهو آسف لأنه
كان يوى تقدم عمل في ضبط
هذا الفيلم .

ويشهد عمر الحريري بارئسيما
وهو يتحدث في العلاج لكل مشاكل
السينما . . ويقول :

ان السلطات
الجديدة . ودخل مؤسسة

● وما هو الدور الذي تلتها ؟
- دور « بروتس » ومارك أنتوني
.. لقد رأيت في مصر أكبر من مصر

عائشة صالح

النبض والعرشنة في الاغنية لا بد .. ولكني
لا أستطيع الكتابة بالفاء العامة .. وهذا سي
مش مهم .. المهم التعبير ، وفنية الكلام .
هذا ما يقوله كامل الشناوي ، الشاعر الذي
يحب رقة نجاه ، وبحر نجاح سلام ، وخفة دم
شادية .. ويسكن وحده في شقة بها خمس
غرف .. وينام كل ليلة مع مطلع الفجر ! ..

كامل الشناوي شاعر النبض والعرشنة



تصوير : محمود عارف

• 3 •

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠

● ما هي الاصوات التي تشكل
لغتنا ، وميزان كل صوت ؟

الاطرش من لونه الثمرى الحى :
وعند الوهاب الحى : وفريفة
الاطرش من لونه الثمرى الحى :
عنه ، وعند الحليم فى الاغصه العاطفة
والاغصه الحساسة ، ومحمد قنديل
ومعهم قناد

● ناس جنوب افريقا لا يملكون
وهاب الله لهم
وقته وحيزه
عندما علم عبد الوهاب بن محمد ثم
عبد العظيم ، وكل
المنظمة والمراجع ،

علی بن محمد الاوریت
 محمد بن عبد الوهاب
 بنده اوریت گمہ
 اسی بدات سے حوالہ

واحد صدق و قد سلكا الطريق
 الموصلة بين دروسني وزكريا احمد
 مع احمد
 احمد

- الاسم العربية بطبوع في
لاداء ، واللحن والكلمه

الكلمات لا !!

والكنيسة : ومن
الكنيسة العرسية على الأدار
ولكن من السهل
الأمسية !

اساسى عالمى ، و او جھيا مى دند.
 دن اعابىا ميگر ان تصديق مى جودود
 اقصه ال احمد مدى "

[illegible]

من يستغفرون أن يغفروا يا معصي
ومغفروا من التوبى بالامنية ، واما
من هؤلاء .. ولكن ذلك لا يقبل من
الغنى بالامنية الغفلة ذات اللوعة
العامية -

وفي واصلاته لا جدوى من المعارضة
من العامة والنسبي في الاعمال
الغنية ، فالله الناحية في الفن ،

4. 2008年1月1日起，企业发生的符合条件的广告费和业务宣传费支出，除按照以前有关规定扣除外，还有以下标准可以扣除：(1)不超过当年销售(营业)收入2%的部分，准予扣除；超过部分，准予在以后纳税年度结转扣除。(2)烟草企业的烟草广告费和业务宣传费支出，一律不得在计算企业所得税应纳税所得额时扣除。

● من الأصوات التي تقدم

أبلى معاه الصغرى

بارقة والمسيح
ماد أني الاستماع • وحده المراما
حتمنا أولى المرشحات لدور حمينه
● وما هي الاصوات الصالحة
لدا. الاوبريت ؟

١٠ على حد
- الاحياء المباشرة بطوى هي
ان الارباب يحتاج الى صوت لا يسمع
على الكفران ، وهذا صحيح في
عصر ما قبل الكفران ، اما في هذا
العصر ، فان جميع المصنوعات
التي هي من صنع الانسان ، هي الصاير
توفر على الطريقة والطريقة
والا اما عصرنا الارباب على الاصوات
التي تصل الى اذان الجماهير
مطروحة ، فان صدى ذلك
بجانب اصوات على صوتك ،

١٠ - من الآن في مرحلته
١١ - من المرحل في عمله وما لديه
١٢ - من المرحل في عمله وما لديه
١٣ - من المرحل في عمله وما لديه

القدم وانه وانما طرحا العاصي
أوقع للبلغ ..

— عبدنا محبوب كثر من قادرون

حربة حياء هذا الرجل
 كسبه شعر .. وأفكاره ترفص
 في ربه ثم مقبولة .. بعض أفاعه
 منها عوا .. به كله كعب .. اليك
 في كل مكان .. والفوضى في كل
 طرفه .. ولكنك معي مع بالراحه
 .. ونصي في به بالهسو ..
 يا عصار .. تستطيع ان تقول ان كامل
 الشناوي عواطف مواطن في القاهرة
 كعب مدلا لا عمر لها .. وشعر
 .. واغاسي .. ولكنه لا يكتب

[Faint, illegible handwritten notes]

This image shows a blank, aged, cream-colored page, likely an endpaper or flyleaf of a book. The paper has a slightly textured appearance with some minor discoloration and small dark spots, possibly due to age or handling. There is a faint, illegible stamp or mark near the top center of the page.

بشرح هذا ... و حصة يفرغ
ويصحبك على صناعته طوبى للثقل
والذين صعدوا كامل النساوى النمود
فيهمه الاخر ... الام بعضهم

مجمع الذي سماه كنه كرمي الفضة
قدس من طراز حارون م

محس ان كل ركن في النسخ يصلح
لان محس به اسبوعا ولا ثلث

- أحمد يوسف • حسن دياب •
- محمد بدر • محمد عبد الرحمن •

بين التسجيل والتعبير.. والفن

في معرض تلاميذ محمد يوسف، الذي افتتحه في القاهرة، نلاحظ أن الفنانين قد استخدموا التسجيل كوسيلة للتعبير عن أفكارهم ومشاعرهم. وهذا ما يجعلنا نرى في هذه الأعمال، سواء كانت زيتية أو مائية، نوعاً من التجديد في الأسلوب، حيث لم يكتفوا بالتمثيل الواقعي، بل سعوا إلى التعبير عن الجوهر والروح. وهذا هو الفن الحقيقي، الذي لا يقتصر على المظهر، بل يتعداه إلى المضمون. ونرى في هذه الأعمال، من خلال التسجيل، كيف استطاع الفنانون أن يخلقوا عالماً خاصاً بهم، يعكس فيه رؤيتهم للعالم. وهذا هو السر في نجاحهم، حيث لم يكتفوا بالتقليد، بل سعوا إلى الابتكار والتجديد. وهذا هو الفن الذي نحتاجه اليوم، الذي يعبر عن الذات ويعكس الواقع. ونرى في هذه الأعمال، من خلال التسجيل، كيف استطاع الفنانون أن يخلقوا عالماً خاصاً بهم، يعكس فيه رؤيتهم للعالم. وهذا هو السر في نجاحهم، حيث لم يكتفوا بالتقليد، بل سعوا إلى الابتكار والتجديد. وهذا هو الفن الذي نحتاجه اليوم، الذي يعبر عن الذات ويعكس الواقع.

● غزالة وفزال .. محمد عبد الرحمن ●
● دلفسان كريم .. محمد يوسف ●



● في انتظار النور .. محمد بدر ●

● محمد يوسف .. الأسلاك بين شهادات اللمعة ●



● لنها نطر دائما .. محمد بدر ●

● بلابا راس السنة .. محمد بدر ●

حسنى كمال ..
منوع استغفاله بالشرح !



تور الدمرداش
للاعمال المكتبة لفظ !



الاعلان

عزيزى مدير ادارة الاعلانات بالتليفزيون

اسمح لي ان اسالك يا عزيزى ... ما قيمة
فستان ابيض جدا وليس جدا رديءه سيده
ولكنها تسمى به وى مديها ثياب حمام
مدرسى لا او ما قيمة اناة هذه السدة اذا
كانت تلبس مع الفستان حذاء غالبا وحسبك
شقة فخاخرة ولكن حوزها مهمل كالكتابة ؟
لا قيمة طما . فالقيمة الحقيقية لا تكتمل عادة
الا بملابس سفره . اثباء بسيطة . لبروز
المعمل في اطرافه اللائق ، وقد تهرى العهد
الكبير الذى يلبس فيه اذا هابت عنه او بصفت
تماما مثل اعلان الصابون اياه الذى تراه
ليل نهار على الشاشة الصغيرة ونرى معه -
في كل مرة - الهلاهيل المعزفة التى تسمى
بها سلوى محمود ونفردا امام الكاميرا فيجاء
باندرة على اعبار انها الضيل الذى يجعله
هذا الصابون اكثر بيضاء ! فالفسيل الذى
تسمى ببياضه ونضائه عبارة عن هلهولة ...
قطعة معزفة من فائلة داخلية فيها نقرة في حجم
الرليف ، لايد ان مخرج الاعلان جلبهسا من
عربية روبايبكيا ، او من لعد مولود ، او من
جبل لسييل واحد شحات لو من الحرق التى
يصنع بها السمادة في الاستوديو !
ليه كده ! الم يكن مع المخرج مدبل ابيض؟
فوطه سفره من اكسوار الاستوديو ؟ فميم
يا اخوانا ... ! اى حاجة بدلا من هذه
الهلاهيل الروبايبكيا التى تترى فحك الناس
وسخرينهم من الاعلان بدلا من انصاعهم بهذا
الاعلان ؟

والواقع يا عزيزى اننى اكتب اليك هذه
الرسالة لاقول لك ان الاعلام الاعلانية في

الاعلان

المعطاة التليفزيونية ، وقد بلغت هذه
الاعلانات مستويات مادية من الدقة والاعمال
والتحديد المستمر بحيث اثيرت تأيرا واسعا
من المحلات الاعلانية الاخرى في الاستخدام
ومعها ، وعندما ظهر اول اعلان صابون في
تليفزيون البريطانى سنة ١٩٥٥ امر شارع
صحافة في لندن ، واسرع اصحاب دور
لصحف بانفسهم للاشراف على العمل الاعلانى
في صحفهم واعادة تنظيمه ليعاين الوحش
الجديد !

ان الاعلان التليفزيونى يا عزيزى يستطيع
ان يؤدى خدمات عظيمة للسوق التجارية ،
وللتليفزيون نفسه ، ولكنه قبل هذا كله في
حاجة الى دراسة . الى مائة . الى استعداد
الاكثر السلاجة والبحث عن افكار جديدة ...
وي حاجة شديدة جدا الى فوطه سفره
لجانب استعمال الهلاهيل وللف المال !

المواهب واللوائح

عزيزى الفنان سيد مدير المشرف على مسرح التليفزيون

اكتب اليك يا عزيزى لكون واسطة خير .
لتنفع المجال التليفزيونية بالمدول من القراء
الذى انصحه سمع تور الدمرداش وحسنى
كمال من الاحراج لمسرح التليفزيون
توفيرا للقلوس او توفيرا لمكافاة التى ...
كل منهما من المسرحية التى يجرهما ،
واكتفاء بما يتقاضاه من مرتب من مسئلة في
التليفزيون . وليس من شك ان هذا
الاجراء قد لم يطرأ . ونهية خلال
سلسلة المنظمات المالة والادارية التى لا شك
انها كانت ضرورية لاسهامة العمل في هذا
الجهار الكبير . فهو اجراء يستهدف انصالح
العام من وجهة النظر التنظيمية . كسلام
عال على العين والراس . غير ان التطبيق

الروتينى للوائح والقوانين
المنطقى في الواقع ...

يا عزيزى نجد تعقلا من اللوائح
المالة والادارية لان نظمها تعاقب المنطق .
واعمد ان ستماء تور الدمرداش وحسنى
كمال من الاحراج لمسرح التليفزيون ...
مالية طقا للوائح المنظمة ...
القليل او الكثير من اعلان مسرح ...
من مناصبه لوردة صرحه ...

الحكم لان المؤلف حسن نصه قبل بيع دوايه
شحن ! تور الدمرداش وحسنى كمال كفاءات
فيه يتبنى الاحرام منها المسرح لاسباب مالية .
تور الدمرداش موجه مسرحية ولدت على
المسرح ومن تحت اغواله وثالث بن جماهره
وعانت تجاربه . غير معقول ان يحرم مسرح
التليفزيون من خبراته وفنانه ومواهبه
احتراما للوائح المنظمة . غير معقول ان
يحول مواهب الفنة الى رصيد محسند
واللوائح تصر على ان يكفى بممارسه عمل
ادارك في مكاتب التليفزيون ! غير معقول ان
يحرم مسرح التليفزيون من حسن كمال ،
الموهبة الناصجة التى تمت بسرعة ، ويطور
ويطور بسرعة ، واكتب وجودها في المجال
المسرحى كما اكتب وجودها من قبل في المجال
التليفزيونى . بمنطية « دين » .. حرام ان
يطرح حرارة العمل المطلق الى العمل في
ولاء واحلاص . وحرام ان يحرم اللوائح
المنظمة .. ولا يحرم المواهب والكفاءات !
وشد حبلك يا بو السيد .. الله يعوك

تلغرافات سريعة

الى مهندس التيسين - بالتليفزيون

(ملحوظة : التيسين هو القسم الذى
يعرض الاعلام السينمائية) . اهتلك يا مهندس
وانه اما ارتشحك لراحة السيناريوهات الملهة
ثالثت والمعن لاخصارها نوايرا لوقت والهم

رياض القسبي
صامي الفنان



سلوى محمود
الصنبل !



ليلى رستم لهنتة متأخرة



الحمد لله الذي لا يحد العلم ولا يحد
العلماء ولا يحد العلم ولا يحد العلم
العلماء ولا يحد العلم ولا يحد العلم
العلماء ولا يحد العلم ولا يحد العلم

• نقيب المثليين - بدار النقابة

حرارة يا حريزي أن تكتب الصحافة كل يوم
من وجوب مساعدة الفنانين المرضى ، والمجربة ،
والذين تركوا وراءهم يوتى وأولاداً بلا مال
ولا سند . حرارة أن يبع صوت الأعلام ...
والعلماء أنفسهم - باسم الله ماشاء الله -
ممنهم يكتب الأستاذ ، ويحب في راحة ،
وعمل في وسط ويمد الطوفان ، ورائس أن
يدفع مرشداً لسانه تلميذ به فان ربح منه
النوم الأسفل وبدأ في بلاد السودان ،
والفنانون مستظفون بمصلاهم التي تحل
بالأفان الجماهيري أن يملأوا صندوق أغاني
النقابة برصيد محرم وهائل يفسد على
صندوق أي نقابة مئات المرات ، ويستلموا
أن يفكروا فكراً جماعياً يجمعهم من فوائ
الأيام وتطابقها ، ويستطيعوا أن يفعلوا الكثير
من أجل أنفسهم بلا داع لصحافة الصحافة
التي أصابها اليأس لكثرة ما صاحت بلا
جنود من أجل الفنانين المرضى والمجربة
ولكن يبدو أن معظم الفنانين يجمعهم شلل
مشدود إلى بطشها بالصلحة والكراهية
لا بالحب والماطف ! وحاول يا أسناد ..
بحوز !

تلفرافات سريعة جداً

• شريفة ماهر - القاهرة

نرجو موافقتنا بالبريد المستعمل من صيب
واحد يدعوك إلى العناء . وبدعونا إلى سماك
ولك ألف شكر !!!

• ليلى رستم - التليفزيون العربي

اهنك . الهنتة متأخرة . معلش . بقدر
ما أنتقدت تعاليك في بعض البرامج ، بقدر
ما كنت فخوراً بك . كفتاة عربية - في حديثك
مع العلماء الآن .. كمان مرة ... اهنك !

زيناب علوي كانت عضو اللجنة
التي بحثت هذا الموضوع . . . قلب
لها :

● ما الذي بحثته اللجنة ؟
لعول وبنات :

أم إن المسئول هي بذلة الرخص؟
البذلة المشروطة بالطول من فوق
لنحسب. والأرجل مطلومة. مطلومة
بها صليبه ناهر وحدها ما دام
القطعة تسمح بظهورها !!

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠
 ٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠
 ٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠
 ٤١١
 ٤١٢
 ٤١٣
 ٤١٤
 ٤١٥
 ٤١٦
 ٤١٧
 ٤١٨
 ٤١٩
 ٤٢٠
 ٤٢١
 ٤٢٢
 ٤٢٣
 ٤٢٤
 ٤٢٥
 ٤٢٦
 ٤٢٧
 ٤٢٨
 ٤٢٩
 ٤٣٠
 ٤٣١
 ٤٣٢
 ٤٣٣
 ٤٣٤
 ٤٣٥
 ٤٣٦
 ٤٣٧
 ٤٣٨
 ٤٣٩
 ٤٤٠
 ٤٤١
 ٤٤٢
 ٤٤٣
 ٤٤٤
 ٤٤٥
 ٤٤٦
 ٤٤٧
 ٤٤٨
 ٤٤٩
 ٤٥٠
 ٤٥١
 ٤٥٢
 ٤٥٣
 ٤٥٤
 ٤٥٥
 ٤٥٦
 ٤٥٧
 ٤٥٨
 ٤٥٩
 ٤٦٠
 ٤٦١
 ٤٦٢
 ٤٦٣
 ٤٦٤
 ٤٦٥
 ٤٦٦
 ٤٦٧
 ٤٦٨
 ٤٦٩
 ٤٧٠
 ٤٧١

وما هو المستول ؟

[illegible]

● وبالجملة للبدن .. عالا به
شأنها ؟

● ۳۰ - نقشه و نقشه

1. The first part of the document is a list of names and titles, including "The Hon. Mr. Justice" and "The Hon. Mr. Justice".

● اما ندوی فرما : فتقول :

[illegible]

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840.

.. روى الرافعي والرازي ..
.. دلونسي بن الباء مفتوح الكل من هاء

[illegible]

1901
 1902
 1903
 1904
 1905
 1906
 1907
 1908
 1909
 1910
 1911
 1912
 1913
 1914
 1915
 1916
 1917
 1918
 1919
 1920
 1921
 1922
 1923
 1924
 1925
 1926
 1927
 1928
 1929
 1930
 1931
 1932
 1933
 1934
 1935
 1936
 1937
 1938
 1939
 1940
 1941
 1942
 1943
 1944
 1945
 1946
 1947
 1948
 1949
 1950
 1951
 1952
 1953
 1954
 1955
 1956
 1957
 1958
 1959
 1960
 1961
 1962
 1963
 1964
 1965
 1966
 1967
 1968
 1969
 1970
 1971
 1972
 1973
 1974
 1975
 1976
 1977
 1978
 1979
 1980
 1981
 1982
 1983
 1984
 1985
 1986
 1987
 1988
 1989
 1990
 1991
 1992
 1993
 1994
 1995
 1996
 1997
 1998
 1999
 2000
 2001
 2002
 2003
 2004
 2005
 2006
 2007
 2008
 2009
 2010
 2011
 2012
 2013
 2014
 2015
 2016
 2017
 2018
 2019
 2020
 2021
 2022
 2023
 2024
 2025
 2026
 2027
 2028
 2029
 2030
 2031
 2032
 2033
 2034
 2035
 2036
 2037
 2038
 2039
 2040
 2041
 2042
 2043
 2044
 2045
 2046
 2047
 2048
 2049
 2050
 2051
 2052
 2053
 2054
 2055
 2056
 2057
 2058
 2059
 2060
 2061
 2062
 2063
 2064
 2065
 2066
 2067
 2068
 2069
 2070
 2071
 2072
 2073
 2074
 2075
 2076
 2077
 2078
 2079
 2080
 2081
 2082
 2083
 2084
 2085
 2086
 2087
 2088
 2089
 2090
 2091
 2092
 2093
 2094
 2095
 2096
 2097
 2098
 2099
 2100
 2101
 2102
 2103
 2104
 2105
 2106
 2107
 2108
 2109
 2110
 2111
 2112
 2113
 2114
 2115
 2116
 2117
 2118
 2119
 2120
 2121
 2122
 2123
 2124
 2125
 2126
 2127
 2128
 2129
 2130
 2131
 2132
 2133
 2134
 2135
 2136
 2137
 2138
 2139
 2140
 2141
 2142
 2143
 2144
 2145
 2146
 2147
 2148
 2149
 2150
 2151
 2152
 2153
 2154
 2155
 2156
 2157
 2158
 2159
 2160
 2161
 2162
 2163
 2164
 2165
 2166
 2167
 2168
 2169
 2170
 2171
 2172
 2173
 2174
 2175
 2176
 2177
 2178
 2179
 2180
 2181
 2182
 2183
 2184
 2185
 2186
 2187
 2188
 2189
 2190
 2191
 2192
 2193
 2194
 2195
 2196
 2197
 2198
 2199
 2200
 2201
 2202
 2203
 2204
 2205
 2206
 2207
 2208
 2209
 2210
 2211
 2212
 2213
 2214
 2215
 2216
 2217
 2218
 2219
 2220
 2221
 2222
 2223
 2224
 2225
 2226
 2227
 2228
 2229
 2230
 2231
 2232
 2233
 2234
 2235
 2236
 2237
 2238
 2239
 2240
 2241
 2242
 2243
 2244
 2245
 2246
 2247
 2248
 2249
 2250
 2251
 2252
 2253
 2254
 2255
 2256
 2257
 2258
 2259
 2260
 2261
 2262
 2263
 2264
 2265
 2266
 2267
 2268
 2269
 2270
 2271
 2272
 2273
 2274
 2275
 2276
 2277
 2278
 2279
 2280
 2281
 2282
 2283
 2284
 2285
 2286
 2287
 2288
 2289
 2290
 2291
 2292
 2293
 2294
 2295
 2296
 2297
 2298
 2299
 2300
 2301
 2302
 2303
 2304
 2305
 2306
 2307
 2308
 2309
 2310
 2311
 2312
 2313
 2314
 2315
 2316
 2317
 2318
 2319
 2320
 2321
 2322
 2323
 2324
 2325
 2326
 2327
 2328
 2329
 2330
 2331
 2332
 2333
 2334
 2335
 2336
 2337
 2338
 2339
 2340
 2341
 2342
 2343
 2344
 2345
 2346
 2347
 2348
 2349
 2350
 2351
 2352
 2353
 2354
 2355

عازمین معتمد للرفص

• وبقول زينات :

- الحيفة لازم تكون عندنا مرسلة
او معهد للرخص ، تنولي الشريفة
فيه لجنة كاربونكا ، ونعيمة عاكف ،
وسامية جمال ، وكذا افضة مشهورة
لها اسم ومكانة محترمة .

ولوامهما مجرى فؤاد على الفكرة
.. وترى أن الرقص من قسمي
وأن الحكومة هي التي يجب أن تفتح
هذا العهد وتشرق عليه .

مَاذَا نَقُولُ الرَّاقِصَاتِ



اللجنة مجتمة . . تنشأ قس وتبحث .
والرافعات خارج الفرفة ، لهن كلام
ورمى . . واللجنة تجتمع من أجلهن . . من أجل
تحديد ((أفضل)) لبدة السرقص التي تار الآباء
والأمهات عليها . . وبدأ المسؤلون يفكرون !
ماذا يجب . . وما هو الذي لا يصح ؟

وقالت « نحبوى » ان حركات
لهبوانات والاكرونات ايضا بحب
والجنى (الجن) في ردى (الرشاش)
ان هذا هو تومس مساج
سراسيه ، وهذه المدرج سهدت
في الرقص الحاد من ركن هذه
والتي اذبحه به .
وبت

— ان الانضمام الى هذه العرقه
كان يقتضى برويات متواصلة لمدة
سنة ، ويندون آخر .. وان ذلك لم
يانتج عنه حذا

لجنة أنا فيها

ولكن ما رأى لجنة كاريوكا ..
ان لجنة تطالب بالغاء بدله الرقص
.. وبأن ترتدى الراقصة « التوب »
المعول الذى يشبه الجلابية الصغدى
التي ترتديها نساء الصعيد . وهذا

لا تعطى العريضة لكل من تخرج رجليها
من البذلة الحالية ، أو من تستطيع
هز بطنها !
بت لجنة :

● ولكن ماهو المطلوب دراسته
بالنسبة للراقصة ؟

.. كن راقصة لزم بكم ، لها طابع
جدي .. ولان الراقصة لموس
ابو سقى

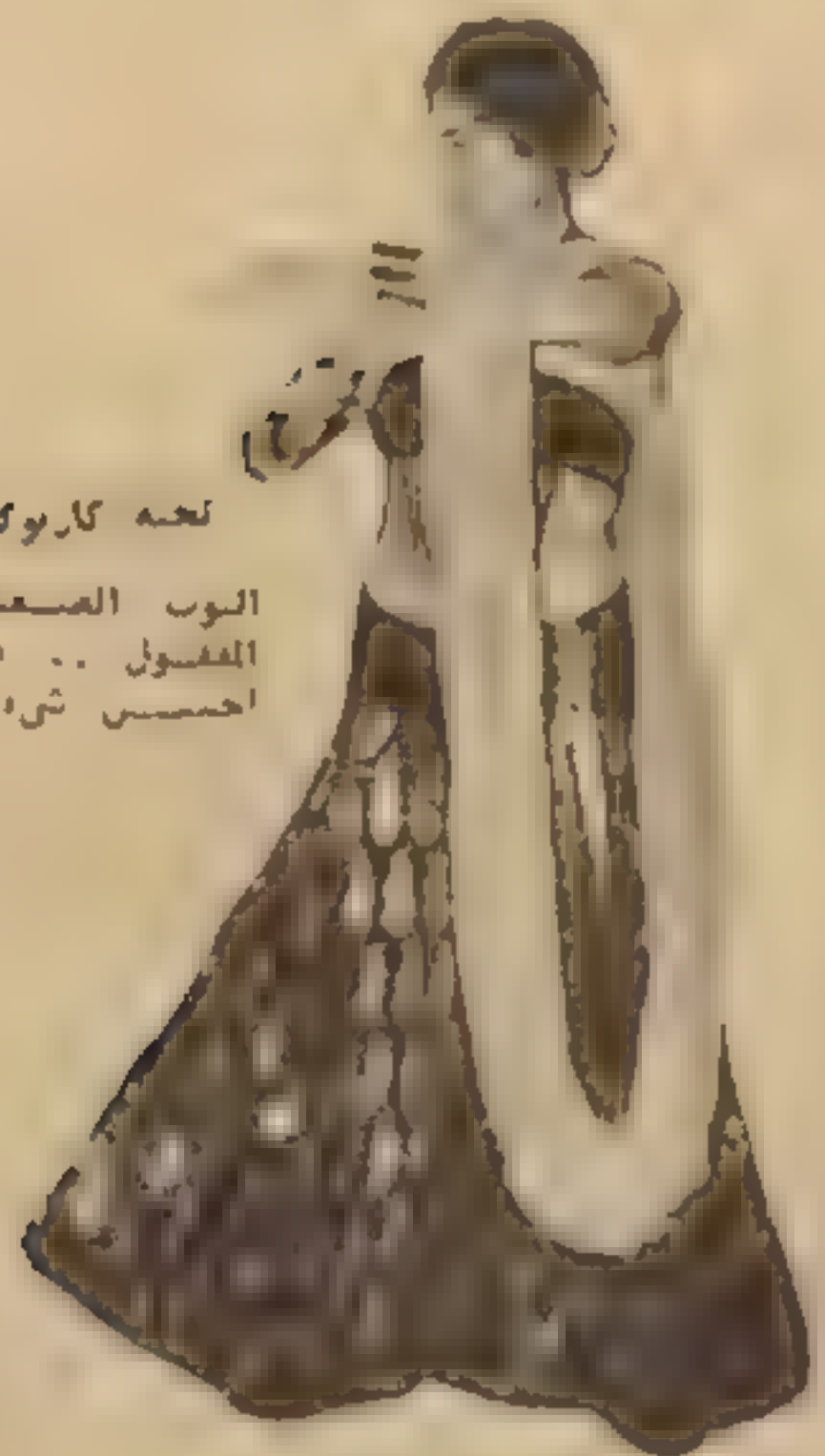
● واللجنة الى سنبدا العمل
للحكم على الراقصات .. ممن
ليكون ؟

— راس انها لجنة ان تكون من
السيدة « سريتا ايفانوفنا »
والسيدة نفيسة الفمراوى ، وانا
.. لاني آمأوض ان تدخل ه ..
الجنة راقصة محترفة ، لا ، ذلك
سيعطىها الفرصة لتسغم من زملايها
فصلا من انها من نفسها قد تكون و
حده ان اسجل !

● والشروط ؟

● السمعة الطيبة .. ولانم تكون
الراقصة معمة .. ولانم الراقصات
تدخن سيجارة الخسيس .

نجوى .. عمل انه .. لا اسطيع ان ارفض بدله معبولة !



لجنة كاريوكا
التوب الصغدى
المعول .. هو
احسن شئ !

رسات .. لازم يكون علينا مدرسه للرقص !



هرمى .. لنا مستمدين منهم لفرقة استعراضية



الجنة .. اعترض عليها

وقالت سامة جمال :
- رايي ان يلقي الرقص
من هنا !
● له ؟

اهمته دي كلها اساءت الي
ارقص .. حقت الحقت مع
ارموه .. الدخلاء من هذا
من اساء الله !

● وما رايك انت للعلاج ؟
- رايي ان يمشي لحنه بسحب
و .. يرس على الحقة واحدة

● ايه اعتراضك عليها ؟

- يجب الا تكون فيها رانصة ..
لا حالية ولا سابقة .

● وآزاي يعرفوا يحكموا ؟

يكون فيها ناس صدمهم قمره
الحكم على الاممال الفية

● وتصل ايه الجنة ؟

- رانصة لرافعات الحايك
بصدمهم بعد السكيد من سمهم .

ان الجديديان .. فميس مصرم
بهم ، يجب ان يسلي رانصا

سما منه ان الرقص مسمي قد
حقت على الامن منه سبور في

الفرانسة على يد دارس . ويجب
انشاء مدرسة فعلا

● ورأيك في الموسيقى التي يرقصن عليها ؟

يجب ان يكون لكل واحد
موسيقى اسي برقص عليها ، ونكون

من حمها وحدها ، وهذا يعنى اليك
أمام اسديس . ونحسد نهضة

موسيقى من لى جديد .
● والكباريهات ؟

- اشدت بالماتها .. واستعمالها
مسرح السمسرة للاستعادة منها

وكنت بعد ان برقة رضا وفرقة

بيللى مظلوم اسطمننا بدم وجوه
مسرح ، رغم الجهود الطيبة التي
بذلتها كل فرقة .

●

والآن ...

ما هو رأيك ؟ هل يجب تهذيب
وسط الرافعات ، وتهذيب البدل

وتهذيب الحركات ، والاهتمام
بالموسيقى التي تصاحب الرافعات ؟

ام ترى ان يلقي هذا الرقص
لها ؟

حسين عثمان

سامة .. الهضبة دي كلها اساءت لفر الرقص

البدلة التي يدرجها بدمه ، مفتوحة بمرط لس التراب



شهره ، و ديد سرى نفسه كان
 ان يعرف ، في احدى اللقطات
 وضع الفش وعلينيه كفيه من
 الكروسين والبنزين ، وكانت اللقطة
 بعد ثلاث ثواني حتى لا يفسد
 سره ثانية ، وعطر ودينه نفسه
 وبعده كمره خمس الاسود حتى
 لا يترك الصورة للمدسبات ،
 واوملت اسر واحد تصور مستعرا
 قعر امين ، لكن الكروسين
 والسرير كانت كميته ودينه ثبوت
 فردد امين وبعده قعر ، وورد
 تحت القماش الا بود مهمك في
 التصوير حتى قعر امين ولم يدر
 الا ودينه ، هو واخبرته
 وانفاد به بعدا ، بعد رجعت
 اسرار الرمدية ورجل الخمار ؛
 ولقد سافر المخرج به مدير
 التصوير ، من ليله لاثراء على
 تحميم الفلم ، وبعد جدد المخرج
 ثم مدير التصوير ، فالتابع الى
 صحت بهما به ، اراء القيد
 منته جدا ، لم يدر بعد ان
 الا ودينه ، من اسطر ودين سرى ان
 يعود بعد ٩ ايام ، وامر وس ان
 يدم مع بعد به ان يدمج ،
 عاد لا يعود بعد ، بعد اسبوع
 واحد ، وعاش يوم على القول
 السوداء بعد ، واليوم التامع
 بدور كى بانه ، لم حتى من
 الحسن لانه لا يملك امر الهب
 ما يوانده ا

النسخان اللان عرضا
 في القاهرة سينما
 بخلاف نسخة بيروت

وكان نتيجة هذا ان الانجليز
 « كلفوا » تحميم بقية النسخ
 وعلى رايه ؛

اذا كان اصحاب الفيلم
 من عليهم على الفيلم حييهم هم
 عليهم عليه !!

نسخه كده ان السحدين
 الذين مرست بالثاخرة من اسوأ
 ما يملك ، بخلاف النسخه الى
 مرست بدور ، والنه استنظمت في
 انه وجرى بلدى ان اخرى عليها
 كتبا من التعديلات في لوحة اللون
 والصورة

الاثر من كده الواحد كاريشوف
 هناك آلات واحمرة حديثة ودقيقة
 ويبقى حينئذ ، لانه لا يستطيع
 قراءها لاستوديوهاتنا القليلة ..
 فتضيف « الحرة » ألما على
 الام !!

علاج معهد السينما

والفنان ودين سرى استملا
 التصوير في المعهد العالي للسينما
 انه يدرس لطلبة الفيلوم ، وذلك
 أحمد عبد الحميد
 « البلية صفحة ٢٩ »

« الدنيا بحر »
 سيرة حياة ملا مصطفى
 عسيرة شهر

طلب نفع

وعندما سلم الدكتور حاتم على
 الفائز الثاني في المسابقة القصيرة
 العامل محمد الحصري عبدالحميد ،
 وقدم له سيكا بجاية جيبه ، قدم
 للدكتور حاتم طلبا للنفع ..
 بعد تأكدت في أزمة عسيرة
 صاله الادب اهوى ، أد ..
 الآخر من حمة الحوائز ..
 ..
 ..

..
 ..
 ..
 ..
 ..

..
 ..
 ..
 ..
 ..

..
 ..
 ..
 ..
 ..

..
 ..
 ..
 ..
 ..

أو الجوائز

..
 ..
 ..
 ..
 ..

..
 ..
 ..
 ..
 ..

..
 ..
 ..
 ..
 ..



الدكتور حاتم مع الفائزين في مسابقة التمثيليات

مسابقة تمثيليات التمليزيون

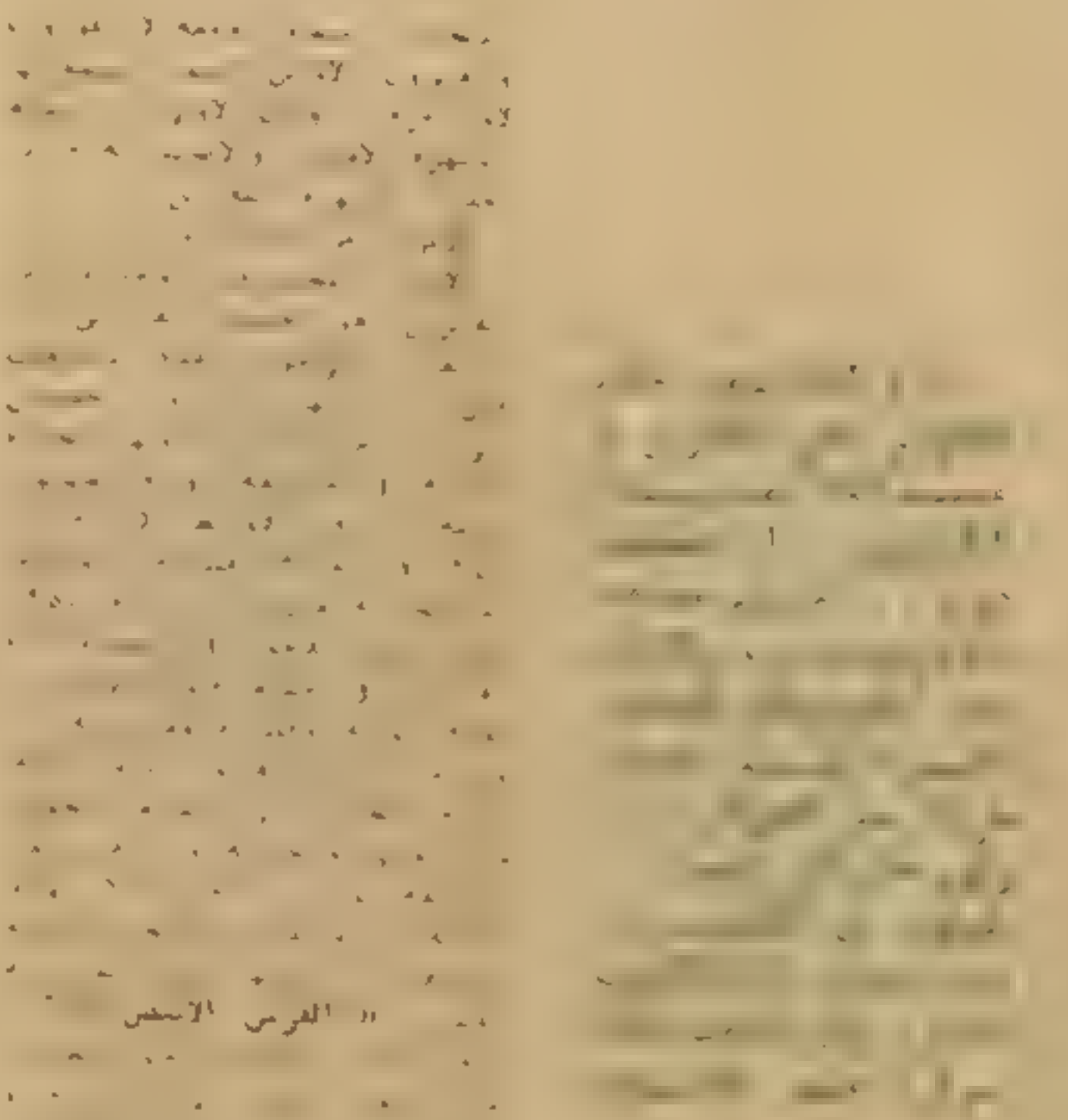
الفائز .. عامل باليومية !

احتفل التليزيون المصري في
 الاسبوع الماضي ، بتوزيع الجوائز
 على الفائزين في مسابقة التمثيليات
 اهم الاحتفال في مكتب الدكتور حاتم
 وزير الثقافة والإرشاد .. فهو
 صاحب فكرة هذه المسابقة بقصد
 تشجيع الادب العربي على ممارسة
 هذا الفن الجديد ، وقد أعلن عنها
 منذ سنتين ، وباخر ظهور النتيجة
 في اليوم ، فقد كان هناك ارباب :
 الاول ينادي بعدم العسيرة على
 التمثيليات الا بعد تنفيذها ، أي بعد
 اخراجها ، والثاني يصرخ على
 أساس أن المسابقة في التمثيليات فقط
 وقد ياتر مستوى التمثيليات بإدارة
 الممثلين أو حركة الكاميرا وتكتيك
 المخرج .. وأخيرا أخذ بالرأي
 الأخير وكانت لجنة الحكيم مكونة
 من : عزيز أباظة ، محمود ليمور ،
 عبد الرحمن صفي ، عبد الرحيم
 سرور ، سيد بدير ، محمود السباع ،
 ومحمد علي حماد

كان عدد المتقدمين ٢٥٥ ، منهم
 ١٠٠ منهم لأمه في مسابقة
 المسرح والاداعية
 ..
 ..
 ..
 ..
 ..

المنطق نانس !

..
 ..
 ..
 ..



..
 ..
 ..
 ..
 ..

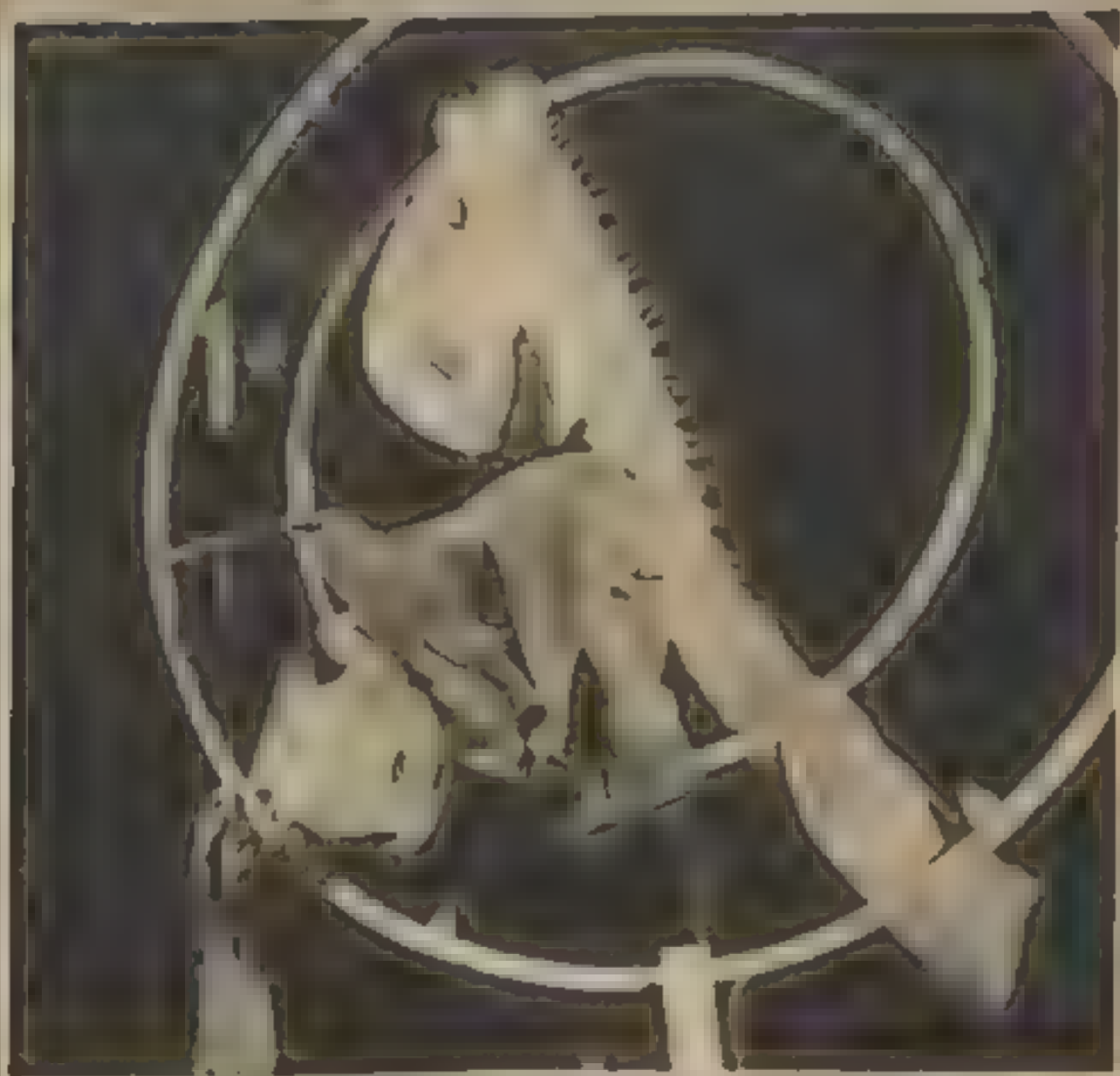
قصة

عرانس القاهرة

حكاية مريم

محقق: كنية عبد المنور خليل
صورة: تريبك بو الفكار

عرانس القاهرة بدأت حياتها في قريه دار الأوبرا .. كانت الفسوفه
الاولى من ٦ لاعبين ليرتفع خبره رومانية اخرجت «الشاطر حسن»
.. صلاح السقا كان مساهمها ولايتها الاول وبعد خمس سنوات
انقلب الوضع واخرج لها برنامج «انوار دور» وكست حازر وارسو
«عظمى التوني» لم يعد اسمها في الورد وراح يرسفها
على الحسب .. لولا «الصمصم» الحفوت ما عرفت عرانس القاهرة
من انور — لحيوها بظنون داخل المسرح ويكويها بالفاوس السحري

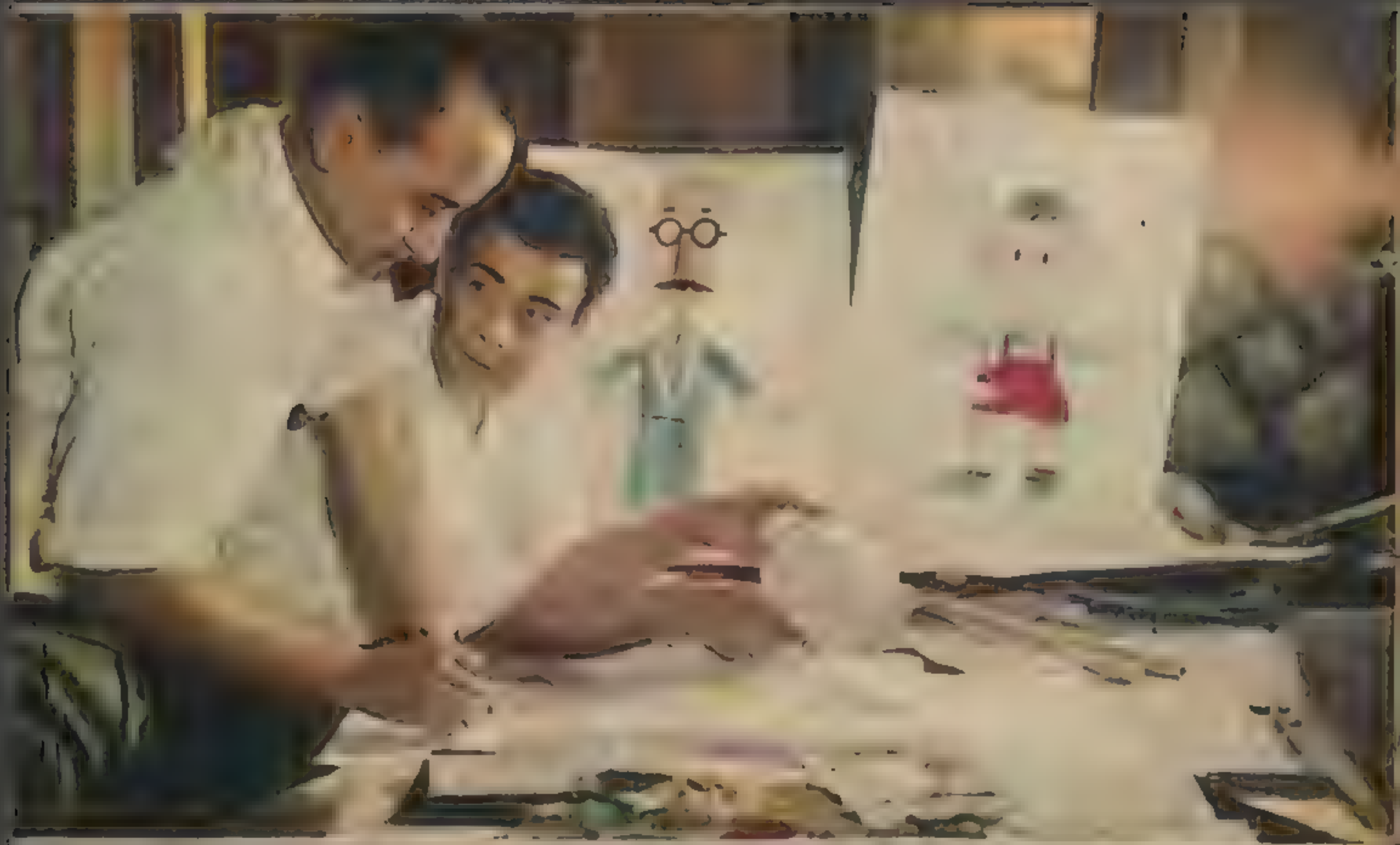


صاحب مدرسة .. لقد كان صاحب هذا
ذكيًا رغم سخاوه وهبوطي الهسه .



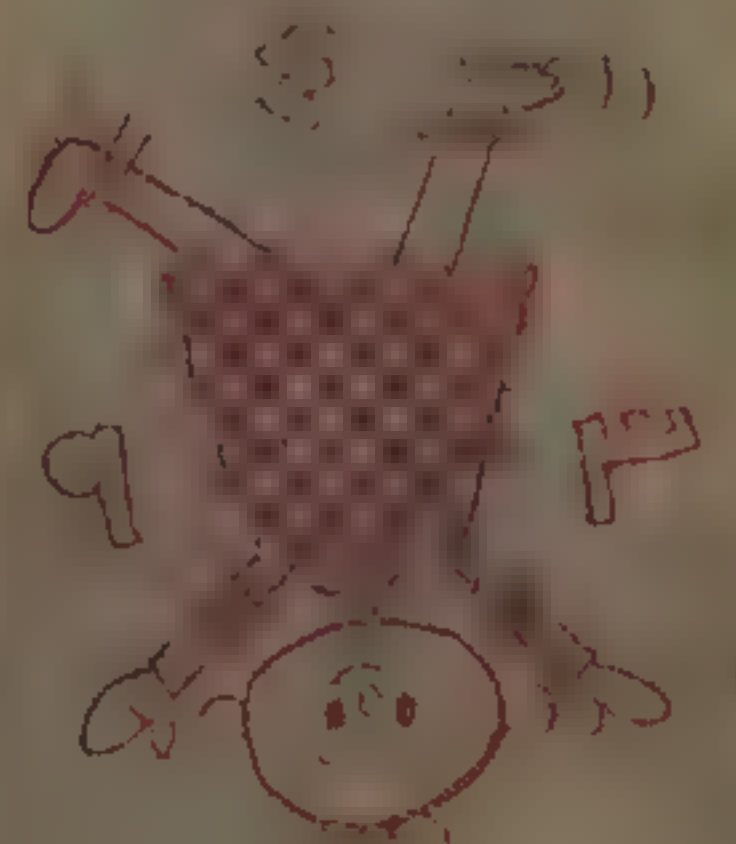
لايو فرقة « الجوانتي » يملون على المسرح
ولا يستعملون الخيوط من اعلاه ..





حلمى النوى وصلاح السفا يتعاونان في « الورشة » لتجسيد آخر صبيحة نيفيا العرائس .

« صحصح » أسلك به الجيل « العرس » لكن يعاقبه على التأخير في دخول الليل



كانت الساعة الكبيرة
هي حلم « صحصح »
وكانوا من عند منها
على رؤوس الالعين .

يكتبها : صالح جودت

كم يعيش الفرام الخالد في قلب الفنان ؟

١٥٧٠
رسالة
بينوف

الرفيق المميز . انش في انتظارك
الفداء اليوم .

ومن خلال هذه الرسالة من رسالة
الرسالة منها رسالة يرجع تاريخها
الى سنة ١٨٠٥ . موجهة الى الكولتس
جوزيفين ديم . يقول لها فيها
طويلا . طويلا
ارسلت اليك ان يمشي على
لا
تأمل ان يمشي على
من
ان يمشي على
ان يمشي على

وتعني انام ممدودة على تاريخ هذه
الرسالة . ونظير رسالة اخرى .
بوجهها سبوتس الى امراء اخرى .
يقول لها فيها نفس الكلمات .
ومرة اخرى . سافر احد صديقه
سبوتس . وسهر سبوتس الفرسه
فجاء ان يمشي على روجه هذا
الصديق ليعبر منها موعده

ولكن
روحها تصارحه بما فعل صديقه
فيقول الرجل . فكتب به سبوتس
رسالة يقول لها . انش وحل
ميا
الا انش
ومن المحمل ان يكون قد عزجت مع
زوجك . لجرد الزواج فقط . ولعل
مزاحي لم يكن مهذبا . ولكنني قلت
لك كثيرا انني احيانا اكون مسير
مهذب .

ولا يكاد أي خطاب من هذه
الخطابات الكثيرة يخلو من شكوى
المرض . ولكنه مع ذلك لم يمسهم
روح الدعابة والمكافأة الا حينما
اصيب بالمرض . وقد كتب الى احد
اصدقائه يومئذ يقول له : . . .
لا تستطيع ان تصور مدى ما اعترى
حياتي في العامين الاخيرين من فراغ

وهو حول من رسالة موجهة الى
س
يجب ان اعرف لك بان هذا خطي
لا يسمح لي بان اجزيك عن لطفك
صداقتي .
ويسر يوم واحد
بينوف رسالة يقول فيها : « آيها

لارج الرسالة الاولى مباشرة . يقول
فيها بينوف لصاحبه : « انك ولفق
شريف . وقد عرفت الآن انك كنت
عل حق . »
وعر ٢٤ سنة على هذه الحقة
من صباه بينوف . ونجد ان مرجه
المعجب لا يزال هو هو لم يتغير

لودفيج فان بينوف . . .
مالا فال للزوج بعد ان غازل زوجته ؟



اميل اندرسون . امرأة جسدرة
المعبر حقا . . .
بعد احبته موسيقى بينوف وعقارات
ال شيء من حياته . ولكنها لم تكف
بذلك . بل ارادت ان تصل الى اعلى
نفسه

وحظر لها ان غير وسيلة للوصول
الى هذه الاعلى . هي ان تحت هي
معرفة التي كان يكتبها لاصدقائه
ومعارفه ومعجبيه

ومضى بعد . . .
وحصلها المبحث الى دفع . . .
من قبل
رو
التي
وعاد من حولها
حده
١٨٧٠
عدها من غيرها بجميعها
الربع
بالانجليزية عنوانه الرسائل بينوف

كان الرأي السائد بين دارسي
بينوف انه برحيل الذي عاش في
حرب مع
رأي
هو
وس
يقول سبوتس في إحدى رسائره .
امي اريد ان اكرس حياتي لخدمه
العدالة والفصله .

ولكن حقه اخرى من رسائره التي
لك
عده

هذه رسالة كتبها لودفيج في
سنة ١٨٠٥ من عهده الى احد روجه .
للحس . يقول له فيها . . .
.
جلاد الكلاب يحكم بالوت على جميع
الكلاب الزائفة .

وبل هذه رسالة اخرى من نفس
المعنى . تحمل تاريخ اليوم الذي



فانينج كريم - كولد كريم - داي سكين كريم



معاهد التعليم البريطانية

(للداسة بالمراسلات)

ان هذه المعاهد تهيئ الفرص للراغبين في الداسة بالمراسلات
بتمكينهم من دراسة أي فرع من فروع الهندسة او التجارة
تحت برنامج مفصل مع كتيب فروع في التعليم المهني الذي تمنا
بطبعه حديثا ليكون مونا للتطوحيين من أبناء الشرق الاوسط في اختيار
الدراسة التي تؤهلهم للحصول على مركز مناسب في الاممات الصناعية
والتجارية التي احدثت في الازدهار والتقدم السريع ، واليك بعض المناداة
العلوم الهندسية : الهندسة الكهربائية - الميكانيكا - السيارات - الديزل
- الراديو - البرول - الكيمياء الصناعية - السيج - البلاستيك الخ
العلوم التجارية : دراسة اللغة الانجليزية - المحاسبة وامسالك الدفاتر
- المراجعة - التأمين - اعمال السكرتارية - ادارة الاعمال - الخ
وبسر ادارة المعهد ان تعلن انما قد امدت دراسة خاصة في العلوم
التجارية باللغة العربية وتشتمل على دراسة امسالك الدفاتر والمحاسبة
والحساب التجاري وطرق التجارة خدمة للراغبين في الداسة
بالمراسلات باللغة العربية

معاهد التعليم البريطانية « للدراسة بالمراسلات » قسم T3
٧ شارع ٢٦ يوليو القاهرة صندوق بريد ٢٠٠٥ - القاهرة

التلفزيونية ؟ وهل تعتمد انها
موجودة عندنا ؟
القصاصة - عوني وديع اسعد

— أهم مقومات الاعمال التجارية
ان تلمب الصورة فيها دورا ...
... وهذا ...
... يتصوره المؤلف أولا وهو يطمح الالفة
ومقاسه في ذلك ان ...
... راحة ...
... راحة ...
... راحة ...
... راحة ...
... راحة ...

● ما هو احسن كتاب في
الاصح ؟

دسوق - حسام الدين بهي الدين
— كتاب ... في ...

● هل صحيح ان موسيقى الجاز
معزف في بعض الكنائس ؟ وهل
تتفق هذا مع الدين ؟

اسوط - يعقوب حسن الدبري

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

وتسجن . ان صمعي يطاردني في كل
مكان كأنه تحول عثف يحملني على
الانحداد عن المجتمع الانساني .

... ..
... ..
... ..
... ..
... ..
... ..
... ..
... ..
... ..
... ..

وكانت أبرز الماسي من احريات
أنا . ماساة من آفة . كارل
... ..
... ..
... ..
... ..
... ..
... ..
... ..
... ..
... ..
... ..

... ..
... ..
... ..
... ..
... ..
... ..
... ..
... ..
... ..
... ..

ون ذلك الدلة . اصعب بهوف
بالالهاب الرئوي الذي فسي عليه .
ومات وهو يردد بكل ما في قلبه
من حنان : كارل .. كارل !

من الفراء

● ما هي مقومات الانجليزية

شكوى دمية حية !

كم ليله من ولهي في عالمي اطلبه
فالتني هاتفه عن امل يعجبه
هاتفه متشغل بمن .. وما عاربه ؟
وهل تكون امراه نهواه .. او ترعه .
من التي سعلته .. ما خطها .. ما خطها ؟
من التي من حسي بحد لو نهفه .
لعبها احسن مني .. حبها بعينه
لعبها اطول مني .. طولها بحدته
اواه .. من سفتي لوامها .. اصلته
اواه .. من مكسي من دما .. اشربه
وبعدا الطول اما جا لا اذهبه
كم حاطر معبر يدعب بي مذهبه
وفي الصباح اسمع الصوت الذي ارقبه
فيه من الحب العنسون صوته واذونه
فاسنر كسبي وحدي . ولا اقصيه
وربما اساله هوما ... ولا اقصيه
فمنقي لي كمناب الحب . وهي داه
فاسنر واصبح الدمع الذي اسكبه
وبلهب الشك الذي عاشت . او اقله
واشني افول هل بعون ؟ لا احبه
وقد يكون كاذبا .. لكنني احبه
قد ... ان الحب كم بلد كره
... دام قد عاد . فقد عاد الى قلبه

حاصل علی حلمی

[illegible]

ممکن استنباط المسرح !

● والحل انه ؟
- الحل ان الفساد في الدين
يجب ان يكونوا البراء في الموضوع
يعني ان يعطوا السينا بان
يشهدوا الشهادة الصالحة للوجود
في بيعة ان تطهرها السينا
● ولو عملت في السينا لترمين
المرح ؟
- ده يعني لظن في الاول طبعاً
... ..
... ..
... ..
... ..
هل انت راضية عن نفسك
في ادوارك على المسرح ؟
- كل دور ادخل وانا خائفة
... ..
● من من ممثلي السينما
يؤمنون ان تربيتهم على المسرح ؟
- انسى ان اوى مادة لطيف على
المسرح ... قولوا لها يمكن تفكر
... ..

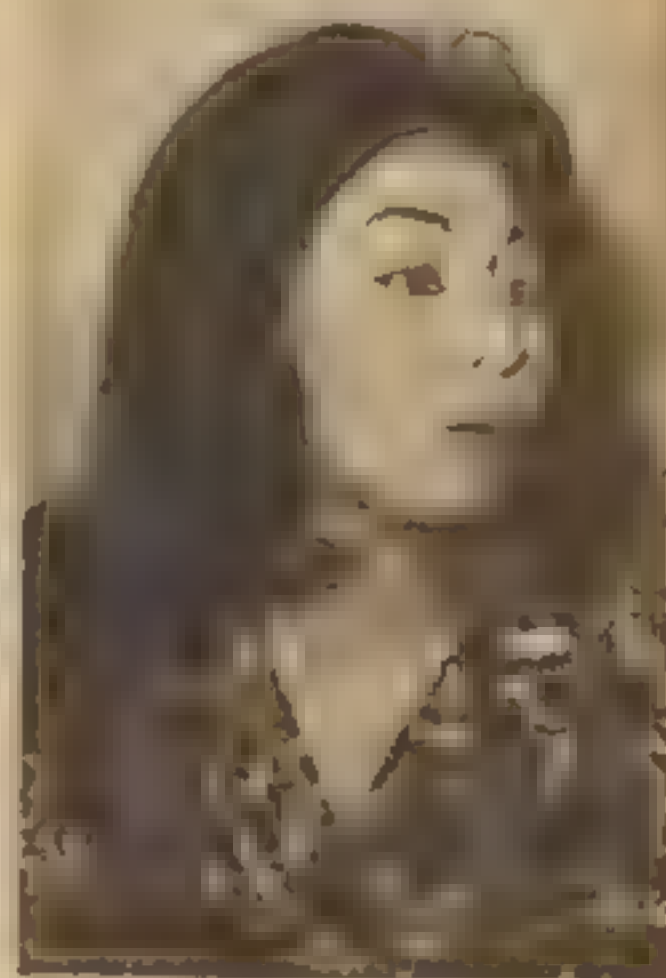
انا كنت أموت !

● والإذاعة .. واحدة فضك
● فيها
● احصرة ! .. من صيدة
● أمانيل صخرى الإذاعة ..
● ولا كائن هنا ..
● ومجنى لهم يبعثوا تحوم السينا
● الطور يمشوا في الإذاعة .. ويحوا
● لا شيء .. من .. واحدة
● حياطة فلتك في مهنتها !
● والليغزبون ؟
● صحنى العروة .. ولولا كده
● من "حجرة"
● ومن يضحك من الفنانين ؟
● أيا محبة نغان موت ..
● هل تستمعين الى الموسيقى ؟
● لو سمع منير مراد نقولوا
● حدى .. احنا أيا أحد عند
● .. السطاز

كلام غريب تقولونه سهر الباباى ، غير معقول
ان تنشره ! .. انها فائرة .. عصبية ، رغم
انهما ستلعب الدور الذى عاشت تحلم
به طول عمرها .. دور فى غادة الكاميليا
بعد ان كان مفروضا ان يلعبه سميرة أنوب .



لا أنفي معوج ولا على
عسى تطواره والمسرح
القومي ممتنع بي له
برفضوني في السمنما ؟



سیر الیابی
بینها
وبیت
السیینما
سید!

● وضوح آسنده لك عن اجتماع
.. ام الحرد الامنه ٢.

[illegible]

مصور : سعيد عبد الحميد

● هل تمنين لمثل غيابة
الكامل في السبيل ؟

سهر مسجدة ؟

1871

و رسلان کمال محمد باقی
 شریک و دوست و رفیق و یار و
 سائل جمال النبی .. المسج
 السمعانی .. فذل :

۱. - مسعود بن عبد الله بن مسعود
 ۲. - مسعود بن عبد الله بن مسعود
 ۳. - مسعود بن عبد الله بن مسعود
 ۴. - مسعود بن عبد الله بن مسعود

وسالت الحاج مصطفى حسن
.. تصور سينمائي فعال :

.

 وقال لي محمود المصري
 المخرج السينمائي :

هنا هو رأي روحها من مراد ؟

صلاح البساطار





ساره

ساده لها منكله .. بعد فرقت الحب لأول مره ، فنادا بفعل



وكان آخر ما صوره محمد سالم
لهذه الحلقة هو المظوعة الفثانيه
لاغنية « دقت ساعة العمل الثوري »
سجلها فرقة موسيقى الجيتارالى
فازت بالمربة الاولى فى العالم ،
١٢٠ فازوا منهم صاحبهم فيات
الفوة ككورس ، واستغرق تصوير
جزء من هذه اللقطه ٥ ساعات
كامله

« فلاحه بلديا » كسه حسن السيد
وحسن محمد الموجي : « فلاحه
بلديا .. سيحان اللي صور ..
العود المساري في التوب المسجر »
.. وهذه اول مرة يظهر فيها فتدبل
في « اصواء المسرح » بهذا اللحن
الجميل

فتدبل حسن السيد لاجرى مع
عزف جيتار رى عبد الوهاب
عزف .. ولى ريس .. وعزف
همس .. وعزف .. عزف .. ولورد

مستعصر .. وعزف الذي عزفه
.. عزفه .. عزفه .. وعزفه .. عزفه ..
احمد تخرج وعزف .. عزفه .. عزفه ..
وحقق .. عزفه .. عزفه .. عزفه ..
وحقق .. عزفه .. عزفه .. عزفه ..
عزفه .. عزفه .. عزفه .. عزفه ..
لا .. عزفه .. عزفه .. عزفه ..

التوب المسجر

ومع عزفه .. عزفه .. عزفه .. عزفه ..
فتدبل في عزفه .. عزفه .. عزفه .. عزفه ..

صباح فستانا آخر ، اجمل واروع
اما شادية فتقدم اغنية .. عزفه ..
عزفه .. عزفه .. عزفه .. عزفه ..
عزفه .. عزفه .. عزفه .. عزفه ..
عزفه .. عزفه .. عزفه .. عزفه ..
عزفه .. عزفه .. عزفه .. عزفه ..
عزفه .. عزفه .. عزفه .. عزفه ..
عزفه .. عزفه .. عزفه .. عزفه ..
عزفه .. عزفه .. عزفه .. عزفه ..
عزفه .. عزفه .. عزفه .. عزفه ..

ح ٥ ع



صباح تهاجم الجلابية.
وفؤاد يدافع عنها .
تري ايهما ينصر ؟

فايزة احمد تشيكو
من الصند والعين التي
تصيب الغلب ...



سليمية

سنادات



كان
يرتبط بها على البعد
أحد برامجها الشهيرة

هو برنامج « حول الأسرة البيضاء »
والتي القصة في البرنامج لا تهم
مظهرا من مظاهر السبب
وهي من جهة الأخرى من الرئي
إلى سمات وسجدة سمعة
ولا في حذر ما قد ومن حد
تحت في حد مرسو القوم أمة
معها أمة دولوا لادون السند
حتى سمع فرحتي في طباب الأسرة
حد في حيرة حصة وحطبة
سنة مرسو ..

ومعها سمع بها ذكرتها بهما
أحدث في لا أسبوع بعد ...
وحدثت ذكره هي أمة و ...
أمة ذكرت كونه في ...
و ... سبب ...
حاجة كونه حرق أن الراحل
بعد ما أمة حطبة وأمة سمع
و ... أمة أمة وعرة فحدها
وراج سمع ... في وعده عليه
... واحد ما شفي هذا أمة
... من سبب سمع في حطبة
... ومة عليه سمع من
أمة ...

● يا سلام حاجة جميلة فلاء
رنا سببك على قد ما بتسببني
الناس ... لكن أمة ياتري السبب
في أنك عملت برنامج « حول الأسرة
البيضاء » هل فيه سبب معين ؟

أمة عرفة أن أمة مرسو
... ما نطلة المسمومون وحال
... المسمومين ...
... من مرسو ...
... من دون ...
... سمع سمع سمع ...
... طابقي مرسو ...
... مرسو ...
... مرسو ...
... مرسو ...
... مرسو ...

مطلوب منك الآن أن تمسك ورقة وقلمنا وتكتب رأيك في المشكلة التي نعرضها عليك المذبة المعروفة سامية صادق . افرا أولا هذه «الندوة الحرة» التي فتحت فيها سامية قلبها وروت لك بصراحة كل شيء .. من قصة زواجها الى رأيها ومذيعات التليفزيون العائلات .. الجاهلات على هذه الصفحات



● هل يا ترى صادقك حاجات غريبة في برنامجك ؟
- أنا من النوع التي ذاكرته كويسة كمان .. وأذكر حكاية حصلت لي ومباركة أخذ رأيك ليها ورأى الناس ان امكن ..
● انفصلي ..

- أذكر اني سجلت برنامج في حول الأسرة البيضاء في دار التسمه في السودان ومن بين المرضى كان هناك رجل كبير السن مرج يدرجه كبيره وداو بيضا حديث طريف .. وكان من الطيف الاحاديث التي سجلتها في برنامجي .. وطلب في افقائه أفضة لجة الصخرة .. وضعت السني وجاني في مكتبي شاب صغير من أبناء السودان .. ومعه شريط تسجيل وسألني من هذا الحديث وطلبته ان أسجله له .. ورخبت بل .. ولكن لأخطه دموما تفرق في ميه .. فطلب منه مجلة حتى أكتبه التسجيل .. لقد أحسنت ان وراء دمومه شيئا .. وأخبرني ان والده توفي وانهم في حاجة الى هذا الشريط ..

وحدثت مع امه .. هل أعطته التسجيل فصبغ الذكرى مؤلمة وملحة باستمرار أو امتنع عن كده .. لا ترك لرمز فرصة لتعريف الام افراق .. وبيت ليلة ما تعلم بيها الا رسا .. ولكن انعدت قرارا .. ولما خاني التمسك نالي يوم آخره اني رحت من التسجيل فلم أجد .. وأحسبت ان النسياب لم يصدمني وعندما سافر أرسل لي بعدنا بهذا المعنى ولكن شكرني على رغبتي في تسجيلهم انارة الام من وقت لآخر .. فانه رأيك انت ؟

● رأيك أنك كنت متحممة الى حد كبير .. ولكن الواحد ما يدرش بحس بمشاعر الآخرين تماما .. وعلشان كده كنت أفضل لو أنك أعطيتهم التسجيل .. وكل الحكاية انهم كانوا جيسمموه مرة وبعد كده

من جيفروا بسمموه لاني .. ولكن كان جيسمموهم الى حد كبير كنوع من الذكرى .. لذكاري زيه في الصور والابسة والمقتنيات الشخصية .. وعلى أية حال سأعرض الحكاية دي على القراء لتعرف رأيهم ..

- وأنا من ناحيتي سأعمل حسب اجناع الرأي ..

● أنا شافه على مكتبك بطاقات جميلة من بلاد مختلفة .. يا ترى زوني البلاد دي كلها ؟

- زوت سوبرا والمابا والمسا والسودان وبعض البلاد العربية .. وهل لك صداقات في هذه البلاد ؟

- صداقات من بعيد لمبعد من طريق الخطابات والمسايدات التي تصلني من أصدقاء البرنامج لدرجه اني أصبحت أمير خطوطهم واصواتهم

● أنا شافه كمان أنك لاسه بلوزة حلوة .. عتق ونكام ؟

- من دي .. ؟ من المرض البروسلا الذي أقيم في القاهرة ..

● ونكام ؟

- من حبة بدو ..

● لازم عاله .. ؟

- حسيه وصف .. دور

● مني لو كسا اخر الشهر

● ماكنس اسرسيها ؟

- أبدا ومات

● يعني حكمت في مسالتي

السراء .. ؟

- أبدا وحياتك برضه .. فانا

في الحكاية دي غريبة شوية .. فانا

ادا عسسي شيء لا أمكر مادام معايا

منوس واشتره فوراً فون نرو ..

ويمكن بعد كده ما بجيبش وما

استعملوش .. ؟

● على كسده التي ذبك ما

بمكتش مصروف البيت أبدا .. ؟

- تاهو أنا عاتلة كده برضه

.. لان ماما ليم مدنا منذ زواجي

● سحبتها قوى ؟
لا حها ..

● رشا نخلها لد ونطسول في
بهر كل ام .. عسلي كده احب
أفده تبدل هي .. ؟

● ست الحبيب بدو شك

● طيب أنت تترفعي عن الناس

برامجك فانه التي برضه هناك

باتري ؟

● رشا نخلها لد ونطسول في

بهر كل ام .. عسلي كده احب

أفده تبدل هي .. ؟

● ست الحبيب بدو شك

● طيب أنت تترفعي عن الناس

برامجك فانه التي برضه هناك

باتري ؟

● رشا نخلها لد ونطسول في

بهر كل ام .. عسلي كده احب

أفده تبدل هي .. ؟

● ست الحبيب بدو شك

● طيب أنت تترفعي عن الناس

برامجك فانه التي برضه هناك

باتري ؟

● رشا نخلها لد ونطسول في

بهر كل ام .. عسلي كده احب

أفده تبدل هي .. ؟

● ست الحبيب بدو شك

● طيب أنت تترفعي عن الناس

برامجك فانه التي برضه هناك

باتري ؟

● رشا نخلها لد ونطسول في

بهر كل ام .. عسلي كده احب

أفده تبدل هي .. ؟

● ست الحبيب بدو شك

● طيب أنت تترفعي عن الناس

برامجك فانه التي برضه هناك

باتري ؟

● رشا نخلها لد ونطسول في

بهر كل ام .. عسلي كده احب

أفده تبدل هي .. ؟

● يعني كان سمجك على الاقل
والا ما كسك واقف على الر ..
تم الزواج ..

● يعني كان سمجك على الاقل

والا ما كسك واقف على الر ..

تم الزواج ..

● يعني كان سمجك على الاقل

والا ما كسك واقف على الر ..

تم الزواج ..

● يعني كان سمجك على الاقل

والا ما كسك واقف على الر ..

تم الزواج ..

● يعني كان سمجك على الاقل

والا ما كسك واقف على الر ..

تم الزواج ..

● يعني كان سمجك على الاقل

والا ما كسك واقف على الر ..

تم الزواج ..

● يعني كان سمجك على الاقل

والا ما كسك واقف على الر ..

تم الزواج ..

● يعني كان سمجك على الاقل

والا ما كسك واقف على الر ..

تم الزواج ..

● يعني كان سمجك على الاقل

والا ما كسك واقف على الر ..

تم الزواج ..

● يعني كان سمجك على الاقل

والا ما كسك واقف على الر ..

تم الزواج ..

● يعني كان سمجك على الاقل

والا ما كسك واقف على الر ..

تم الزواج ..

● يعني كان سمجك على الاقل

والا ما كسك واقف على الر ..

تم الزواج ..

● يعني كان سمجك على الاقل

والا ما كسك واقف على الر ..

تم الزواج ..

● يعني كان سمجك على الاقل

والا ما كسك واقف على الر ..

تم الزواج ..

زينب حسن

الرياضة

تجروم



باب يقدمه محيي الدين فكرى

شاهين

المفتري عليه

أصبح نجما!

المرّة الوحيدة التي بكى فيها شاهين حارس مرمى الزمالك ، كانت يوم أصيب الدو .. انه لم يدرك يوما سببا لبكائه . ولكنه أدرك فيما بعد انه بكى لانه وجد نفسه في مازق .. فقد أصبح فجأة مسئولا عن شرف الزمالك ! ..

كان ذلك في مباراة الزمالك والاتحاد التي أقيمت في الاسكندرية . سقط الدو فجأة يتلوى من الألم . وأهرع اليه المسئولون في الزمالك . ولكن شاهين الشبل الذي كان يحلس خلف مرمى الدو كان أسرع . ولم يتركه احد من اللاعبين الا أن يبكي .. سألت الدموغ من مينيه دون أن يشعر . ودون أن يدرك لذلك سببا .

وعاد شاهين من الاسكندرية الى مينيه ، ليلقى بيمه فوق فراشه ، ويبكى .. ولحق به شقيقه محمد المهندس الزمامى الذى يشجع النادي الأعلى ، وحاول أن يعرف منه سر بكائه دون جدوى .. يقول شاهين :

.. لم أعرف يوما سببا لبكائي .. صحيح أنني أحب الدو جدا . ولكن أطرب لى أجزاء ماوا ولم أبك من أجلهم . ان بكائي لم يكن طعنا لهذا السبب على الزمامى من أن أصعب الدو نستحق البكاء . ولكن ايضا في نفسى هو الذى دفع بالدموع دفعا الى عيني .. ولعل الأحداث فيما بعد أثبت أن سبب بكائي هو شعور فاملى بمسئوليتى عن شرف نادى الزمالك .. تلك المسئولية التى فوجئت بها في وقت لم أتوقعه ولم يتوقعه احد على الإطلاق .

● ما هو شعورك عندما احسرت لتعيب مباراة بارنيزان وهى اول مره في حياتك تحرس المرمى في غير مباريات الانشبال ؟

● وما هو شعورك عندما أخرجوك من المرمى بعد عشر دقائق لاصابه مرمالك بهدف ؟

● بعد ذلك لعبت لأول مرة في الدورى العام في مباراة المحلة وكانت الهزيمة المشهورة . فما هو شعورك في هذا اليوم ؟

● ثم جاءت هزيمة السوس الرياضى ، فما هو مقدار مسئوليتك عن هذه الهزيمة ؟

● وعزيمة الاسماعيلى ؟

● من لحد فصلك منك في اسكندرية لنداء سعيد ؟

هذه اللمة تعمل انى .. هائل هيكل لولا فقد انصلي بي وقال لي يا شاهين ماسايش في حد وانما حابى جول كوسى . وانا اول ماشى لعبه دخلت سة اجوال .. والثانى الدو الذى كان يشجنى ويوحى ويرشدنى قبل كل مباراة وفى تسوطى كل مباراه .

وعند الحيد شاهين لم يسبح الغد من مع هذه بعد . طلبة



دعای عالی عادل



راحتہ نقیۃ ...
فم منتعش ...
أسنان بیضیاء ..



ساشي فالتوق

لديه كل ما يلزم لتجميل عينيك



قام فل جفونك
لـة ربيـه من عـك لوب عـمـل
نـقـر تـلـك ونـمـحـوـا بـرـيـقـا أـفـاـذا.
بـاـع مـا عـل تـجـوـة مـعـبـرة مـجـلـد مـذـهـبـه .

مـسـكـا
مـسـكـا مـعـمـل مـوـسـمـت تـنـيـفـة و مـجـلـد
كـشـمـر مـجـلـد لـيـك أـكـثـر تـسـا مـا
و مـسـكـا و تـا مـسـكـا .
سـا مـا مـعـمـل مـوـسـمـت تـنـيـفـة و مـجـلـد

لا مـقـر مـجـلـد مـوـسـمـت تـنـيـفـة و مـجـلـد

١٩٦٥

بالقاهرة والاسكندرية الاسوع الثاني



ابن سيراكوس
سينما سكوب
بالألوان
ستيف ريشن
هيتا ماريا كانالي . احمد رمزي



صقرا ليزره
اليوم
سينما رويال
مركبة يونيفر سالت
بمناخ القيد
مـيـفـرـي هـا نـتـي
مـا رـشـال تـو مـيـسـون
بـر مـا رـشـال تـو مـيـسـون
بـر مـا رـشـال تـو مـيـسـون



هـ فرسـا أرسـلـها إلـه طـالـب فـي حـطـاب اسـهـامـا مـنـه فـي عـلاـجـه
فـصـل كـامـل مـن مـدرـسـة العـراشـي المـوـجـبـة واره فـل و فـانـه بـا مـا
لـطـمـنـعـلـه ؟ اولـادـه كـانـوا حـولـه إزـوجـه لـم تـعـادـر الفـرقة رـفـم .
بـالـدور التـالـث فـي مـسـتـشـفـي حـارثـي سـسـي مـذ يوم ٢٧ مـارس ٤ يوم
بـخـل المـسـتـشـفـي ؟ الدـكـتـور عـبـد العـادـر حـاثـم اـهـم مـرغـي عـادـل .
الـسـكـو بـات لـم يـكـف عـن الرنـسـال مـنـه . . والـاطـيـاء صـمـوا
المـجـزات . . و لكـه مـات . . مـان النـسـاب الـذي عـلـي بـسـحـكـنا
بـمـصـارـة فـانـه و اعـصـانـه و مـرغـه ٢٢ سـنـه ؟ مـات و هو الـذي زامـل
زـوجـه الرـبـاعـسـة فـي حـب مـنـفـ . . فـكـانـت مـن تـعـصـل عـلـي جـوازـت
الـسـباحـة . . و كان هو تـعـصـل عـلـي الحـسـوازـت فـي كـل الـاصـاب
الـاخـرى ؟ واره المـرغـي فـعـا و دون سـابـق تـعـامـل ؟ فـاصـب فـي
سـنـه ١٩٥١ بـهـو ط مـفـاجـئـه . . و اكـتـشـف انـه مـرغـي بـالسـكـر . .
و واصل كـفـاحـه العـشـي . . ام يـكـوف رـفـم تـصـلـح الـاطـيـاء . .
كـارنـه هـذا الفـن ؟ انـه لـا يـقـبـل الـا لـشـرغ الكـامـل ؟ و لا يـقـبـل الـا
الـصـحـة بـالصـحـة . . و العـمر .

و عـاش عـادـل خـيـرى عـلـي « الحـمـن » عـرف كـل مـكان فـي جـسـمـه « شـكـه
الحـمـه » حـسـي اـصـيـب مـنـه شـهـور بـخـرا حـن فـي سـا لـه السـرى . .
و نام عـادـل . . نام فـي الـبـيـحـضـطـرا و الـي جـوازـه كـنـف طـول مـرغـي
بـالـمـرغـي الـي تـعـيـش فـي داخـل جـسـمـه . . و عـف مـنـه عـلـي المـرح
لـتـزف مـع الصـحـكـات الـي مـظـلـمـا حـن فـي فـيـطـه . . نام عـادـل لـم يـدخـل
المـسـتـشـفـي فـي ٢٧ مـارس المـاضـي . . و كـان رـفـة النـهـايـة . . النـهـايـة
الـي بـرغـم دـانـها الـا ان تـعـصـل مـعـا الـامـل . . مـدب مـن الـاصـفـان
والـاحـبابـه و الـاهـل ، و الـجـمـهور . . و اـصـيـب عـادـل بـالسـم . . قال
لـه طـيـب : لو اـبـك انـظـرت فـرة اـخـرى اـكـثـر ، لـكـان السـم فـد
سـرى الـي كـل دـمـك ، و كان المـسـحـلـي السـفـاه هو مـا مـوـلـه لـك الـان
. . و لكـنك الـان بـخـر . . و عـال . . و الصـحـة سـتـمـود الـيـك !
و انـتـفـض عـادـل بـالـامـل . . قال لـكـل مـن حـولـه : انا سـمـيد . . سـا مـشـي
لـا عـود الـي المـرح ، فـارـد هـذا الدـس اـكـثـر الـذي اـحـاطـي مـن
الـنـوـلـة ، و اـحـاطـي مـن الـجـمـهور . . سـيـارـده مـن كـل فـلـسـي . .
و اـصـلـبـورـفـه يـكـب فـها مـرغـات لـلـفرقة . . اـحـلامـه الـي سـجـمـفـها
مـد حـرـوجـه بـا نام كـما كان مـامـل . . مـن الـورقة الـي كـشـا عـادـل
و اـلـفـا مـا الـي جـوازـه لـهـمـا . . و بـهـنا هو الـاخـر تـعـامـل الـي جـوازـهـا ،
اسـطـاع حـسـن عـثـمان ان يـنـفـل مـا فـها : ● رـحـلـه الـي سـوـرـيا
الـحـبـيـة مـع الـفرقة ● رـحـلـه الـي اـلـكـوب و لـيـان و الـسـوـدان ●
مـوسـم الـاسـكـنـدريـة لـلـفرقة ● تـكوـن الـفرقة المـضـفـة ، مـع مـم
بـمـن المـناصـر مـن الـفرقة الكـبـيرة ● اسـتـاد بـرنامـج بـلـيـفـمـزوني
لـا حـفـلات ١٢ يـولـو .

و زادت الـازمة عـلـي عـادـل . . و صـدـر الفـرار بـان بـسـا مـر الـي
لـنـدن لـلـعـلاـج عـلـي بـعـة النـوـلـة . . و لم يـفـارق الـامـل فـلـب عـادـل
خـيـرى . . قال لـزـوجـه : هـلـمـه مـرغـسـة لـارـي المـرح الـانـجـلـيـزي
هـناك . . و طـلـب الـاولاد لـيـرهم . . و فـلـهم و فـلـو . . و ارسـل بـطـلـب
مـن « الكـواكـب » مـجمـوعـة صـورـه الـي شـرت لـه لـيـصـطـب بـها الـاولاد
. . قالـها كـانـه فـد لـسـرـب الـيـه مـصـيـفـي مـن الـيـاس . . و لكـن الـيـاس
كان اسـرع الـي عـادـل و الـيـنا . . و مـان عـادـل خـيـرى . . رـحـمـه الله



● سينما قصر النيل النظارة السوداء

دراما اجتماعية أخرجها حسام الدين مصطفى .. وفام نادوار
البطولة نادية لطفي واحمد مطهر واحمد رمزي .. واحده من
قصص احسان عبد القدوس التي يمتاز بجراحتها .. تمثل لونا
من حيرة ساء هذا الجيل. قصه واحده من لوحات التطور السريع



● سينما ريفولى عقله زيزى

كومديا قام بإخراجها هتون عبد الوهاب وبمشاركة اديوار البطولة
سماد حسنى واحمد رمزي وفؤاد المهندس .. بالاشتراك مع الوجه
الحديد لى شمر .. القصة تدور حول « زيزى » .. فتاة
الاسرة التي تواجه سلسلة من المشاكل العائلية حولها .. بعد
بعضها فيها .. ونصدي لعلها .. ترى الى أى حد تنجح في ذلك؟



● سينما اوديون القاتل .. في دليل الطقس ..

كومديا بوليسية .. اخرج ابو جابون .. بطولة نغم الكومديا
الفرنسي « فرنانديل » .. قد لا يعجبك كعلم بوليسي ولكنه
سوف يعجبك حتما اذا كنت من عشاق « فرنانديل » .. فهو
بعدم فيه طفا جديدا شها من فيه الحمل



● دار الاوبرا الباليه الانجليزى

امساء من اليوم لعل فرقة الباليه الانجليزى « رامبير » على
مخرج الاوبرا .. وهى المسرة الاولى التي تشاهد فيها فرقة
باليه انجليزيه .. ونصن البرنامج قصصا ممتعا
و (كلاسيك) .. مثل دون كيشوت .. وجيزيل .. ونخيره
البحر. فيها ٦ راقصة وراقصاتهم لوسا اوليس وكتيت بارمان



● سينما كايرو مصارع روما

فيلم ايطالى امريكى .. اخرج ماريو كوسا .. بطولة جوردون
سكوت والونو فارجاس .. سينما سكوب والوان .. وهو
الآخر يمثل فترة من تاريخ روما .. ويعرض حياة المصارعين فيها
.. و « جوردون سكوت » بطل الفيلم هو ممثل افلام طرزان الاخيره
وفى الفيلم كل ميزات الافلام التاريخية وافلام الحب والمغامرة



● نادى الكواكب سينما كايرو شرح فى المرأة

بطولة جوليت جرينكو .. ويرا ديفورد ويلمان .. اخرج ريتشارد
فلشر .. الفيلم الذى جعل فيه النسخ « زانوك » من « جوليت
جرينكو » نجمة هائلة .. قصة امرأة ذات شخصيتين .. يعرض
الفيلم يوم الجمعة ١٠ مايو الساعة الواحدة بعد الظهر .. النادى
للجمع (١٠ غروش للذكرة) .. وتوزع هدايا فى الاسراحة



● سينما اوبرا اوركسترا القاهرة

اوركسترا القاهرة السيمفونى هدم موسم السيمفونى « الربيع »
بوليو ١٩٦٢ « مساء السبت الساعة ٩:٣٠ من كل اسبوع ..
حجر الذاكر شيبالك دار الاوبرا امساء من الخميس ٥/٩
(٦ - ٩ مساء) اسبوعا وفى ايام الحفلات صباحا ومساء



[illegible]

في سوق التوفيقية الاول با اسطى
عند ٤٠

اجیہا بقرف :
- واللہ یفی احسن .. اصل
ماوز انام !!



العيال المفاعيص



يفتاقون سارفيناز!

العيال المفاعيص يفتاقونها امام البيت وامام المدرسة
... بعد فترة ستشتري سارفيناز عسرة ونفوس
بها كل من يفتاقها في الطريق

- دور و كورك دو حلاس في فيلم
سارناكوس *

● عمل ايه في الدور ؟

- كان عامل الشخصية ببراءة .
النحس الحاد على الطامة .
عطت لا عدوه ، وساروا ايه .
هو ده المشيل
عمل كده *

● وابه كان دور انا صمعه
مماكي ؟

- هيه اما الكبيرة . . .
عزيمها وعيانتها بأولادها الذين يعملون
مها *

العيال يشتموني !

● فيه صاعب شهره عدل *

● فيه صاعب شهره عدل *

● وسعمل ايه ؟
- شاء الله لا اشتري عسرة . .
و
البيطار . .

.. وعملت معاه . ولم نصبح صديقين
الا في نهاية الفيلم *

● ليه ؟

- كانوا بيمشرون كومبارس .
والحنقة لازم يعرفوا انولسه صغيرة
وفي اول الطريق

● ورايك في نفسك ؟

- مش كويسه *

● ليه كده ؟

- يارب . . . يارب ما اوصسل
للاحياس ناس كويسه *

● علشان ايه ؟

- لان وقتها مش حاكون كـ
ابدا *

غيرت رأيي !

● اني لسه في ابتدائي . . .
لك احلام في الدراسة ؟

● اني لسه في ابتدائي . . .
لك احلام في الدراسة ؟

● ايه احسن دور شمس في
السما *

- بعضهم كويس . . .
بالحس بأن دمهم قتل *

● زى مين ؟

- بلاش احراج . . .
مما *

● طب من الطمهم ؟

- عند النعم ابراهيم

● والمثلث ؟

- اول واحدة غابلهما ناديه لغير

انا عازمة اعمل لنفسي
لون جديد في السينما

دخلت من باب الاطفال في مبنى
الليزيون
لم اصيحت سارفيناز فدرى نجمه
قد الدنيا
سناها عشر سنوات وللميله بمفرده
الكواكب
مثلت ٢٠٠ تمثلة في الليزيون
٢٠٠
٢٠٠
٢٠٠
٢٠٠

● وآخر افلامك ايه ياسارفيناز ؟

- نار في صدرى *

● ودورك ؟

- البطولة الثامنة . . .
وطبط مريم *

● مثلث ازاي في الاول ؟

- في المدرسة مثلت دور شمس
في تمثيله
شاموني

انا . . . مش كويسه !

● مين مثلك الاعل ؟

- انا اكبره ان اكون . . .
نادية لغير
سارفسار فدرى *

● ورايك ايه في المثليين ؟



نصویر : کریمکورد



باني



صورته !

عبد الحليم

.. لم يمضيني هجوم احمد ..
.. رجب علي عبد الحليم حافظ ..
.. بنغازي .. عبد السلام مصباح ..
.. احمد رجب لا بد ان نقف ..

.. انا مطرب وملحن وامني في
يوم من الايام ان اري صورتي بين
اخواني الفنانين العرب .. واذا
كنتم علوزين فلوس .. ادفع !
الحرائر - محمد مازوس

اساح ..

.. رسلنا لكم سال عن علمه ..
.. ريد اساحه .. ولم يكن ردكم ..
احاسا

.. ساعد ..
.. ارشد ..
.. ساعد ..

رياضه

.. اكملت المحلة من جميع
النواحي .. وكنت حب الكرة ..
والان من محلك يا محسنون
بالرياضة .. والمب في مادي
بورسودان

هند رسم

.. عندي الفنية : « عاتق اهانك
وعالني .. انا معجب بيسك
ما نحرمني » ارد ان ارسلها
لهند رسم
طرش - عطية المرس

بورسودان - كمال ابوبكر
وامنا ان نصبح لامنا كيرا
ياكمال

ماساة الهواه !

.. من ماساة « الهواه الاسود »
انا زعلان .. لقد اوقسم الفساد
الارعة في مشكله .. حتمموه
شهرة نورمانا !
البحرين - محمد درويش

سجائر

.. ارسلت ادعو عبد الوهاب
لزماره العراق .. لسرب سيجار
شاي وسجاره .. وقران الرد بان
عبد الوهاب لا يترب شاي ولا
سجائر .. ولكن عندي الدليل ..
عندي صور له وهو يصنع ..
شعانه سيجار .. يعني ايه امال
العراق - هادي الميمس
السمحار ده قتل بس
وي داخله ماده مسممه
ومد الو
الريق سجان ..
معد لا يفره

عماد

.. امسني ان تزور عماد حمدي
مدينة قوص
قوص - رشاد موسى

حاليا

راويو

فيلم البطولة والحب والجمال

رومانا بودريتا

هيفريز لا نجي

فيليب ليرويا

بطل روما



مفكر



مفكر



يزيل الآلام
بسرعة وامان



لا يضر القلب
ولا يضر المعدة

قريباً

قريباً

قريباً

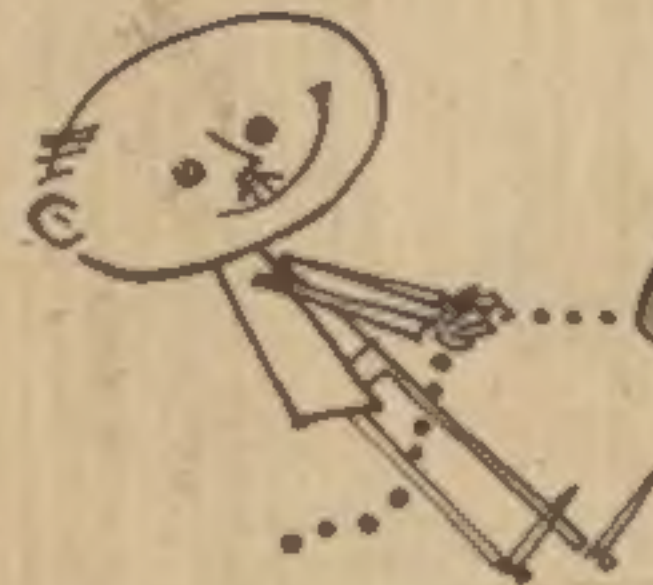
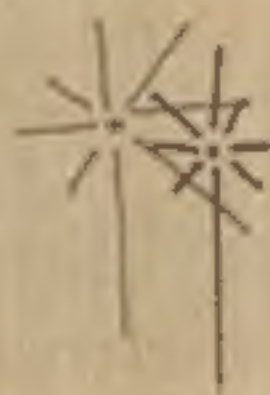
قريباً

عدد الموسم

أزياء الصيف

تقدمه

حواء



وينيك

عنوان

.. أريد أن أعرف عنوان
مؤسسة السينما
سوهاج - محمد علوي
■ عنوانها بماسبيرو - مبنى
التليفزيون

النادى

.. عظمة جدا فكرة « نادى
الكواكب للسينما » .. وأرجو أن
تنتشرها في كل السينمات في
الجمهورية العربية المتحدة ..
ليستفيد منها الجميع
اسكندرية - فاروق شعاعة
■ سنحاول ذلك إن شاء الله

التليفزيون

.. أعجب من المعجب أن
التليفزيون يعلن كسل يوم من
المسرحيات التي تقدمها فرق
التليفزيون على مسارحها .. وهو
يعلم من مسرحيات انتهت ..
في الأسبوع الماضي أعلن من « فقط
وفران » مع أن « المصيدة » هي
التي شغلت .. عجيبة أن التليفزيون
نفسه لا يعرف ماذا تقدم فرقه ؟
القاهرة - حماد البني
■ ياسيدى .. بسيطة .. كل
شيء في أوله لعب .. بكره كل شيء
ينحسن .. وباريت كل اللفظ من
هذا النوع

نحية !

.. ابعت أدناه بنحية لأحمد
رجب على القلب الذى شربه عمالقة
النقد !

فتى دجلة
■ لم يكن هدف أحمد رجب
القلب نفسه .. وإنما محاولة فتح
النقاد فرصة الوزن السليم

يا بطة !

.. أنا لا يعجبني دلع صباح
في أغنية ألك ثنين يا بطة !
المعادي - أنسة ع .
■ أغنية صباح فيها أنانية
.. وفيها أمومة .. وفيها خفة ..
عمر ك ماشفتي أم بتدلع بنتها ..
بكره تمرق !

لعبد الوهاب

.. عندي الخيبة كنت أريد
إرسالها للموسيقار محمد عبد الوهاب،
ولكنني تربت .. وفلت أرسلتها
لكم ، أقول فيها « هو الذى كان
.. هو الذى كان .. ماضى عهدنا
.. كنت باشوف بعينيه .. الدنيا
بجمالها .. وبقره نسيت .. كل
أحزانها »

القاهرة - سيد الباشا

■ لا تربت .. أرسلتها الى
سيد الوهاب .. فربما تعجبه

كاريوكا

.. هل نحية
كاريوكا اسمها كده ؟
بين السرايات
حلمى الفيومى
■ اسمها بدوية ..
وحدثت في أول أيام
مجيئها الى القاهرة
للعمل بالفن ، وكانت
ترقص في سالة بدوية
أن عرض فيلم « الهبوط
الى ديو » ورقصت في
الفيلم النجمة الأمريكية
« جنجر روجرز » مع
« فريد استير » وقصة
الكاريوكا ، ولقد نسا
نحية .. وسبوا من
يومها نحية كاريوكا



بقلم : مرسى ورشة : رحنا

نجيب محفوظ

الملاك الذي يصور الناس
جميعا في صورة الملائكة !

نجا

استفدته من قراءة ما كبه في هذه الفترة طه حسين والمقاد والملازمي وحسين هيكل . وللهذا لم يتركك ذلك الصراع الرهيب بين الفلسفة والادب « صراع لا يمكن ان يصوره الا من عاش فيه ... وكان علي ان اتخذ قرارا او ان اجن ان اناخذ قرارا الخالد يا نجيب . هجرت الفلسفة ليبدأ إنتاجك الادبي .

وبدأت لكتيب لنا احسن السرويات ، وكنت تؤمن وانت لكتب بان « اجمل خصال الرجل هي الشجاعة » . وانت فعلا رجل شجاع . وكاتب شجاع . عرفت للجمع وانت تكتبه . لم تهرب من الواقع . حدثتنا بشجاعة عن الطب والسياسة ، عن الوطن والغان ، الشرف والمثول ، الطبع والموس وسارق القبور . وسمعتنا بصراحة همسات ابنائك الابن الول الطبع الطيب ، والابن العاك المنحل يسبق باوامر ابنة ونواحه فيقول له في سره « اعطون ابوك » !

والسدت علي يا اخي متعة قراءة الروايات لما كتبها فرك ، فلقد أصبحت لا استطيع ان اقرأ الرواية العربية الا اذا كتبها انت !

وبعد . لك الله ايها الانسان الشجاع الادبي الفتان . اجهدتني وطرت النوم من عيني . سهرت طول الليل احاول ان اكتب عنك سطورا نرفسي . كان القسم يرتش لي يدي مجزا ، ولا تظلمني الفكري علي معان تساوئك ؟

بمنية واستيعاب ، فافتت طول حياتك بما قرأت ، وما اثير ما قرأت

وانت بعد الكتاب في مدرسة الحسينية الابتدائية تذكرنا هاتلا خيلتي امتارا في الهواء انكلمات بعدما علي وجهي في الطين . . . وكان غاريلك هو المدرس الانجليزي الذي علمك يومئذ ان الانجليز جاءوا الي بلادنا ليستعمروها وليضربوا شعبنا بالشلوط ! وكان هذا اول درس علمي تلقينيه في الوطنية ، كان له اثره في تحديد معالم الكتاب الوطني الواضح في سطور رواياتك وفي مدرسة فؤاد الاول الثانوية « قضيت خمس سنوات مارست خلالها الحزبية . وسمعت ابشاء بالشوات الاحزاب لا يتحدثون في السياسة ولكن في سهرات الليل وجو اوريا في فصل الصيف . ورايت رؤساء الوزارات يفسحون الطين في افواه الشعب ليكف عن الكلام » . وهكذا عاشت منذ شبائك من ضيافتنا السياسي في تلك الايام ، سنة ١٩٢٥ وما بعدها . وكنت وانت لكتب صاحب تجربة عظيمة فيما كان يعزق شعلتنا من ليارات حزبية تهد كيان الشعب العظيم الذي نشأ اليه

وعشت بك الحياة بعد ذلك الي الجامعة ، الي كلية الاداب ، الي قسم الفلسفة ، حيث عشت مع سقراط وارسطو طاليس وابن سينا وغيرهم حتي حصلت علي ليسانس في الاداب في عام ١٩٢٤ . واعترف اني وسائر جيلي من طلبة الجامعة لم نستفد من الجامعة نصف ما

ولذلك فليس في قصص التثريب الناس كلهم مجموعة من قسوة وضيق وخير وشر . وهكذا انت فعلا فيما تكتب ، انسان جعلت من السفاح في روايتك اللبس والكلاب « ضجة للمجتمع الجاني ولا تنقصك الحكمة لان الحكمة التي امنت بها في حياتي هي الحب والصفاء » فهل بعد هذا حكمة يا نجيب ؟

وانت تؤمن بان « المرأة اقوى ملهمة ، ولكن ليس ضروريا ان تكون ملهمة الفنان امرأة . ان ملهماتي هي الطبيعة والفلسفة والعدالة » . وقد الهمتك حقا احسن ما قرأته في الروايات ، ولكنني اراد لا تزال قابلا لان ملهمك امرأة « ان فطر ازواج فاني مع اني جربت الحب اكثر من مرة . . . ولكن من يدرى فقد عرف الحب من جديد » وانت تقول ايضا « ان اكتب قصة حتى قبل التسمين من عمري » فهل تراك والفا من أنك تعترف قصة من قصص حبك القديم ، او قد تكون قصة لا تزال بطلتها تتهادى اليك في الطريق ؟

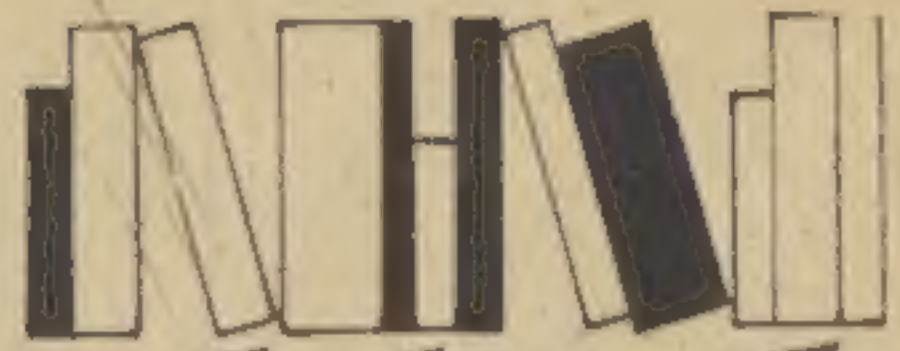
وحياتك كلها ، منذ صباك المبكر كانت تعبك لتنبوا مكانك بسين الروايتين الخالدين . فانت في كتاب الشيخ بحري عام ١٩١٦ ، وفكرت اربع سنوات « كنت الضعيف اطفال الكتاب بينة وفيها . كانوا يحفظون القرآن سرعة ، وكنت اقرأ اللوح ثلاثين مرة فاحس اني في حاجة الي قراءة ثلاثين مرة اخرى لكي احفظه » . وكان هذا من بختك لانك تعلمت ان تقرأ

ساعة من وقتك اختلستها ظهر يوم جمعة منذ سنوات . كنتا علي موعد في كازينو اوبرا ، فالتحيت عليك عند ذلك ، وصافحتنا ، واستعدنا من التوبة ، وجلسنا وحدنا الي منقصة صغيرة ، ومضى بنا الحديث . وكنت سميت اليك لانك بفضلك القصيرة المصنوع ، ولكنك في رقة ولطف امتدحت بانك انظرت عليها للافرا .

وكان ظهرك للندوة ، ووجهي لها ، فقلت اري . وانت لا تدري . كل من في الندوة يفيطني بنظرات ناطقة تقول « يا بختك يا اخي » ! لا لانك صعب المثال ، ولكن لانك كثير الاصحاب ، واصحابك انانيون كل منهم يريدك له وحده !

وانت بني آدم وكاتب تثير القصة في النفوس . اذكر اني يوم قرأت لك « زقاق المدق » شعرت بقيرة هائلة منك . كتابك تثير القصة في نفوس الكتاب . يتمني كل منهم لو انه هو الذي كتب ما كتبت ! وفي هذه السطور التي ابثت بها اليك ، واحاول ان اكشف للناس فيها من بعض شخصيتك ، اعتمد عليك وحيد ، فأتخذ من كلامك الصادق ، الذي سمعته منك او قرأته منسوبيا اليك ، ملامح صورتك انت ورجل انسان « يعمل قلبه الي اشخاص وينفر من اخرين . ولكنني لا امارس الكراهية اكثر من لعظات » . لهذا فاصحابك كثيرون ، بل لعلك بيننا من اكثر الناس في الدنيا اصحابا

وانت ايضا كاتب انسان « التزم فيما اكتب جانب العدل والانسانية



مكتبة الكواكب

بقلم كمال النجدي



رجاء النقاش

لا يمكن الحكم على رجاء النقاش من هذا الكتيب الصغير، لأنه مجموعة خواطر صحفية سريعة بعضها من أشائه، وبعضها مستعار من مفكرين أجانب كمقالته عن أمريكا مثلاً، فاني طالعتها مرتين: مرة للكاتب السوفيتي إيليا إيرنبورج، ومرة لرجاء النقاش... ولا أدري أيهما اقتبس من الآخر، غير أنني أعرف أن الذي زار أمريكا هو... إيرنبورج

قام إيرنبورج

في

مقالة للنقاش

للقاري ما كتبه إيرنبورج مقارناً بما كتبه النقاش، ولكن لا يستطيع التفريق بين هذا الذي اطالعه الآن في مقالة النقاش عن أمريكا، وبين ما طالعته في كتاب إيرنبورج الذي نشرته مطابع بيروت قبل مسدود كتيب النقاش بزمان طويلاً..

وليس كتاب إيرنبورج محبوباً، فقد ترجم إلى العربية في بيروت، وكان من أشهر الكتب التي طالعها رجاء النقاش وجيله، فيما اعتقد.. وبعد نسخاً من الكتاب فوق سور حديقة الأزبكية.. النسخة بقرش أو قرشين!

إن النقاش أخذ نصيرات إيرنبورج الجميلة القليلة، ومنصات من كلماته، ولم يفسحها بين قوسين.. وهو نوع من الإهمال الشديد، يتضمن الإيحاء إلى القاري بأن هذا الكلام الجميل كله، كسلام النقاش!

ولا شك أن الإمانة كانت توجب نسبة الكلام إلى صاحبه، كما فعل النقاش في جزء آخر من مقالته، لم يستطع فيه إلا أن ينقل نصاً حرفياً من إيرنبورج، ونسبه بين قوسين وذكر اسم صاحبه..

وواضح أنه نقل النص من ترجمة بيروت العربية، حتى كلمته «المخازن» نقلها كما وضعها المترجم البيروني، مع أننا هنا نسميها «الحال التجارية»..

ومعنى هذا أن النقاش يريد أن يتصور القاري أنه لم ينقل من إيرنبورج إلا هذه الفقرة القصيرة، والحقيقة أنه نقل المستحتمل السابقين لها أيضاً، ثم سحب عليهما ذيل الانقضاء..!

مع جراءة شديدة في المساقاة باسمائهم، والأصل أن يكونوا مفكرين متشبهين، ولا بأس - بل لا بد - بمقد ذلك من استيعاب الآداب الأجنبية وفهمها وتقديمها إلى جماهيرنا.. ولكن هذا العمل لا يبيح لهم أن تنوارد خواطرهم الخاصة تنواردا حرفياً مع خواطر المفكرين الأجانب!

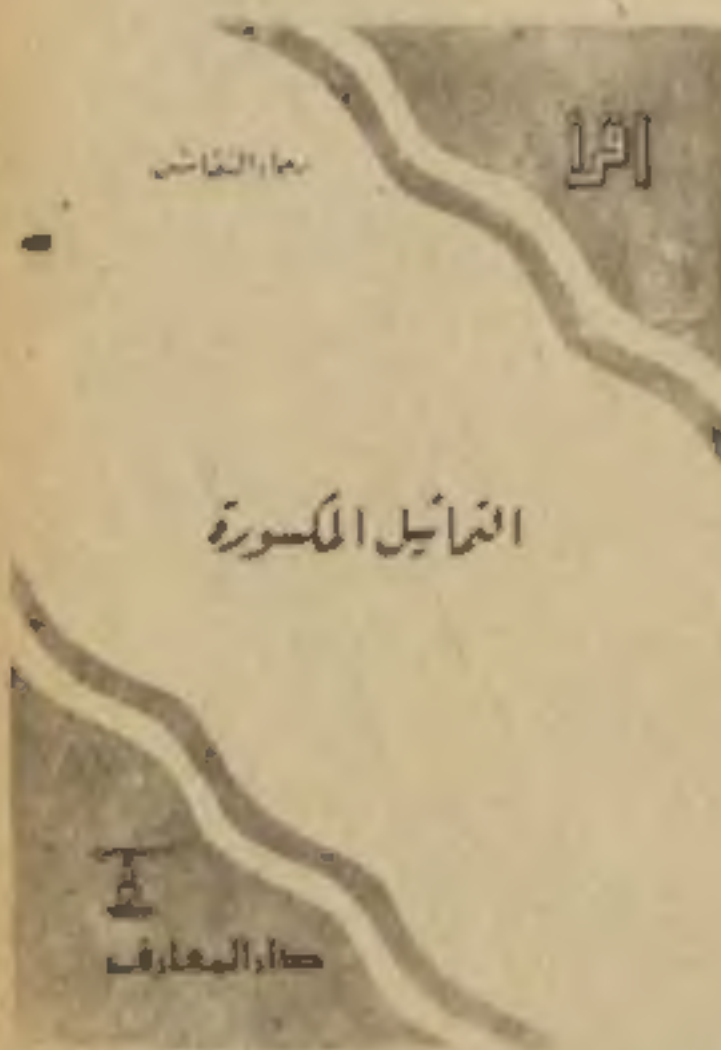
خذ مثلاً، مقالة عنوانها «الأمريكي الحزين» في كتيب «التماثيل المكسورة».. أن رجاء النقاش - ولا أدري كيف حدث ذلك - قد استعار في هذه المقالة صفتين مما كتبه إيليا إيرنبورج عن أمريكا بعد جولته فيها منذ بضعة عشر عاماً..

ولا يتسع المجال هنا للتفصيل

أريد بهذه المقدمة أن لا انحاز إلى الفساد في قوله أن رجاء النقاش من عادته اقتباس كلام الأدباء ونسبته إلى نفسه، فإن المصادفة وحدها هي التي جعلتني أكتب عن هذا الكتيب الذي أصدرته دار المعارف لرجاء النقاش بعنوان «التماثيل المكسورة»

ومما كان.. فاني سأقف إلى جانب رجاء النقاش، لأنه منصف عربي مخلص..

ألا أن الأفكار المستعارة في كتيبه الصغير هذا، تنبها إلى مسألة هامة وشائكة في أدبنا الجديد، فإن فريقاً من أدبائنا الجدد قد انقلبوا إلى «مخلصين» للآداب الأجنبية،



أنني لحد آسف إذ أكتب هذا كله في وقت يتهم فيه الفساد بالمدح، وجاء النقاش بنقل كلام الأدباء.. ويتعدي فيه النقاش غريمه الكبير أن «يقف» له أبة جملة سرور في نشره من كتب ومقالات..

فماذا يحدث لو أن العقاد قرا كتاب إيرنبورج فشر فيه على أصل مقالة النقاش عن أمريكا؟ هل يتنازل النقاش عندئذ عن تحديه للعقاد؟..

أنني لم أجلس في ندوة العقاد حتى اليوم، ولست معه ضد النقاش أن مستقبله أكبر من مجرد جماعة الهواء الأسود، ولكني أقول للأخ الصديق المرحوب رجاء النقاش أن مستقبله أكبر من مجرد الاقتباس والتلخيص!

الساعة العالمية الأنيقة

ويست اند



أروع ما أنتجته
سوليرا
من أنواع الساعات

تحدد الوقت والأيام
والشهر بكل دقة وانتظام
غير قابلة للانفطاط
ولا تتأثر بالماء



أكثر الساعات انتشاراً
في البلاد العربية

الوكيل العام بالكويت والشرق الأوسط :

يعقوب يوسف البهبيسي

ت. ٣١٥٥ ص. ٤٠٠ ك. ٣٣٤